

## sehepunkte 6 (2006), Nr. 3

### SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 6 (2006), Nr. 3

[redaktionelle Auswahl - H-ArtHist]

### ALTERTUM

Martin Lindner (Hg.): Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film, Münster / Hamburg / Berlin / London: LIT 2005

Rezensiert von: Uwe Walter

<sup>1</sup>

### FRÜHE NEUZEIT

Alfred Auer (Bearb.): Wir sind Helden. Habsburgische Feste in der Renaissance. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien, Schloß Ambras, Innsbruck, 10. Juni - 31. Oktober 2005. Zum Gedenken an Elisabeth Speicher, Wien: Kunsthistorisches Museum Wien 2005

Rezensiert von: Jeroen Duindam

<sup>2</sup>

Marta Penhos: Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII, Buenos Aires: Siglo veintiuno 2005

Rezensiert von: Volker Barth

<sup>3</sup>

### KUNSTGESCHICHTE

Viola Belghaus: Der erzählte Körper. Die Inszenierung der Reliquien Karls des Großen und Elisabeths von Thüringen, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2005

Rezensiert von: Jacqueline Jung

<sup>4</sup>

Wolfgang Brönnner (Hg.): Die Apollinariskirche in Remagen, Worms: Wernersche Verlagsanstalt 2005

Rezensiert von: Julia Benthien

5

Frank Büttner / Herbert W. Rott (Hg.): Kennst Du das Land. Italienbilder der Goethezeit, München / Köln: Pinakothek-DuMont 2005

Rezensiert von: Ekaterini Kepetzis

6

Hugo Chapman / Tom Henry / Carol Plazzotta: Raffael. Von Urbino nach Rom, Stuttgart: Chr. Belser AG 2004

Rezensiert von: Andreas Henning

7

Nikola Doll / Christian Fuhrmeister / Michael H. Sprenger: Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950. Begleitband zur Wanderausstellung "Kunstgeschichte im Nationalsozialismus", Weimar: VDG 2005

Rezensiert von: Daniela Stöppel

8

Konrad Eisenbichler (ed.): The Cultural World of Eleonora di Toledo. Duchess of Florence and Siena, Aldershot: Ashgate 2004

Rezensiert von: Sigrid Ruby

9

Jens Fehlauer: Architektur für den Wahnsinn. Die 'Land-Irren-Anstalt Neustadt-Eberswalde' (1862-65) von Martin Gropius, Berlin: be.bra wissenschaft verlag 2005

Rezensiert von: Martin Petsch

10

Mary Gluck: Popular Bohemia. Modernism and Urban Culture in Nineteenth-Century Paris, Cambridge, Mass. / London: Harvard University Press 2005

Rezensiert von: Judith Wechsler

11

Josette Grandazzi (ed.): Primate. Maître de Fontainebleau, Paris: Réunion des Musées Nationaux 2004

Rezensiert von: Andreas Tönnesmann

12

Udo Grote (Hg.): Kirchenschätze - 1200 Jahre Bistum Münster. Begleitpublikation zur Ausstellung in der Domkammer des St.-Paulus-Doms in Münster (12.3. - 10.7.2005) und im gesamten Bistumsgebiet (12.3. - 9.10.2005), Münster: Aschendorff 2005

Rezensiert von: Lioba Schollmeyer

13

Thomas Hensel / Andreas Köstler (Hg.): Einführung in die Kunsthistorik,  
Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2005

Rezensiert von: Karin Gludovatz

14

Alice Jarrard: Architecture as Performance in Seventeenth-Century Europe.

Court Ritual in Modena, Rome, and Paris, Cambridge:

Cambridge University Press 2003

Rezensiert von: Eva-Bettina Krems

15

Slavko Kacunko: Closed Circuit Videoinstallationen. Ein Leitfaden zur  
Geschichte und Theorie der Medienkunst mit Bausteinen eines

Künstlerlexikons, Berlin: Logos Verlag 2004

Rezensiert von: Britt Schlehahn

16

Arne Karsten: Bernini. Der Schöpfer des barocken Rom, München: C.H.Beck  
2006

Rezensiert von: Felix Ackermann

17

Simone Kindler: Ophelia. Der Wandel von Frauenbild und Bildmotiv, Berlin:  
Dietrich Reimer Verlag 2004

Rezensiert von: Alice Bolterauer

18

Joseph Leo Koerner: The Reformation of the Image, London: Reaktion Books  
2004

Rezensiert von: Ariane Mensger

19

Pierre Rosenberg: Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard . . . Französische  
Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen  
Sammlungen. Eine Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der  
Bundesrepublik Deutschland, Bonn, der Bayerischen  
Staatsgemäldesammlungen, München, der Stiftung Haus der Kunst, München, und  
der Réunion des Musées Nationaux, Paris, Ostfildern:  
Hatje Cantz 2005

Rezensiert von: Marion Bornscheuer

20

Adrian Scherrer (Hg.): Grüner Heinrich. Lebensläufe zwischen Scheitern und  
Erfolg. Johann Gottfried Steffan und die Schweizer  
Maler in München 1840 bis 1890, Stäfa: Th. Gut Verlag 2005

Rezensiert von: Norbert Wolf

21

Martin Schieder: Im Blick des Anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945-1959. Mit einem Vorwort von Werner Spies und einem Gedicht von K.O.Götz, Berlin: Akademie Verlag 2005

Rezensiert von: Andrea Meyer

22

Daniel Spanke: Portrait - Ikone - Kunst. Methodologische Studien zum Portrait in der Kunstschriftur. Zu einer Bildtheorie der Kunst, München: Wilhelm Fink 2004

Rezensiert von: Stephanie Tasch

23

Wolfgang Strohmayer: Das Lehrwerk des Matthäus Roriczer, Hürtgenwald: Guido Pressler Verlag 2004

Rezensiert von: Stefan Holzer

24

Andreas Thiel: Die Johanneskirche in Ephesos, Wiesbaden: Reichert Verlag 2005

Rezensiert von: Sebastian Ristow

25

Gennaro Toscano: Venise en France. La fortune de la peinture vénitienne. Des collections royales jusqu'au XIXe siècle. Actes de la journée d'étude Paris-Venise. École du Louvre et Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. École du Louvre 5 février 2002, Paris: École du Louvre 2004

Rezensiert von: Heiner Krellig

26

Gabriel P. Weisberg / Edwin Becker / Évelyne Possémé (Hg.): L'Art Nouveau. La Maison Bing, Stuttgart: Chr. Belser AG 2005

Rezensiert von: Michael Koch

27

Wilhelm Werner von Zimmern: Totentanz. Hrsg. und kommentiert von Christian Kiening, Eggingen / Konstanz: Edition Isele 2004

Rezensiert von: Caroline Zöhl

28

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 6 (2006), Nr. 3. In: ArtHist.net, 16.03.2006. Letzter Zugriff 28.12.2025.  
<<https://arthist.net/archive/28057>>.