

Bildwelten des Wissens 3,2: "Digitale Form"

Matthias Bruhn

Bildwelten des Wissens.
Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 3,2
"Digitale Form"

Herausgeberin des Bandes: Margarete Pratschke

ZUM THEMA

Mit der Bestimmung der Form im Digitalen und der spezifischen Eigenschaften digitaler Formerzeugung sucht der vorliegende Band ein Konkretum der Analyse digitaler Bildlichkeit. Die Form ist als Relationsbegriff wesentlich durch ihr Verhältnis zu Materie und Stoff, zum Inhalt und im Vergleich zu anderen Formen zu begreifen. In diesem Wechselspiel zeigt sich die gegenseitige Bedingung von Digitalem und Analogem in Formprozessen. Dies ergründet der Band in der frühen digitalen Bildtechnik, die etwa den Erkenntnisprozess in der fraktalen Mathematik erst ermöglichte, ebenso wie in der Einschreibung tradierter zeichnerischer Verfahren in die Software der Computergrafik. Bis heute durchdringt das Materielle die Form des Digitalen, etwa in der CAD-Architektur, die immer wieder den Rekurs zum Modell sucht, oder in digitalen Verwaltungsprozessen, die ohne materielle Artefakte nicht auszukommen scheinen. Das Analoge behauptet sich in der Form des Digitalen.

INHALT

Editorial

7

Matthias Bruhn, Margarete Pratschke, Horst Bredekamp, Gabriele Werner:
Formschichten: Die Analyse digitaler Form

9

Nina Samuel: Form und Farbe digitaler Mathematik: Zum Zusammenspiel von
zeichnender Hand und Computer in fraktalen Bildwelten

18

Interview: "The eye is not specialized!". Benoît Mandelbrot talks with
Nina Samuel

32

Frieder Nake: Das doppelte Bild

40

Farbtafeln

51

Faksimile: Cover the sound

55

Bildbesprechung: Inter-Face. Zum Verfahren der Fotoskulptur

61

Carolin Höfler: Form und Feld

64

Claus Noppeney: Die elektronische Akte als Bildphänomen. Beobachtungen zur Alltäglichkeit des Digitalen in Organisationen

74

Interview: Kontrollierter Absturz. Über Software-Kunst und digitale Ästhetik. Ein Gespräch der Bildwelten des Wissens mit Andreas Broeckmann

84

Aufgefunden: Baum – Bildbaum – Dendritische Form

93

Bücherschau: Rezensionen

94

Projektvorstellung: MICHELscope – eine intelligente Suchmaschine nach bildinhaltsbasierten Ähnlichkeiten

98

Bildnachweis

100

AutorInnen

101

Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik

Herausgegeben von Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner

Redaktion: Angela Fischel, Margarete Pratschke und Birgit Schneider

ISSN: 1611-2512

ISBN-10: 3-05-004184-6

ISBN-13: 978-3-05-004184-1

<http://www2.hu-berlin.de/kulturtechnik/dtb.php?show=bildwelten>

In Vorbereitung:

Band 4.2: Farbstrategien

Quellennachweis:

TOC: Bildwelten des Wissens 3,2: "Digitale Form". In: ArtHist.net, 30.03.2006. Letzter Zugriff 12.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/28034>>.