

## Barocke Bildkulturen (Wolfenbüttel, 1–3. März 2006)

Christiane Kruse

### Arbeitsgespräch

Barocke Bildkulturen:

Dialog der Künste in Giovan Battista Marinis Galleria

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

1.–3. März 2006

Leitung:

Prof. Dr. Rainer Stillers

PD Dr. Christiane Kruse

(Philipps-Universität Marburg)

### Tagungsprogramm

Mittwoch, 1. März

14.30 Begrüßung der Teilnehmer und Einführung

15.00–16.30

Sebastian SCHÜTZE (Kingston)

Dichtung und Wahrheit: Die Galleria als Paradigma frühneuzeitlicher  
Kunsterfahrung

Victoria von FLEMMING (Braunschweig)

Dicerie Sacre, L'Adone und Galleria: Überlegungen zum Bildbegriff bei G. B.  
Marino

16.30 Kaffeepause 17.00–17.45

Ingo HERKLOTZ (Marburg)

Marino und die Porträtgalerien der Gegenreformation

18.30 Empfang im Anna-Vorwerk-Haus, Schlossplatz 4

Donnerstag, 2. März

9.30–11:00

Winfried WEHLE (Eichstätt)

Natur als Nachahmung der Kunst

Frank FEHRENBACH (Harvard)  
Toccal' pur - Lebendigkeit bei Marino

10.30 Kaffeepause

11.00-12.30

Barbara MARX (Dresden)  
Sammeln und Schreiben. Das Buch als Galerie

Valeska von ROSEN (Jena)  
Caravaggio, Marino und ihre ‚wahren Regeln‘

13.00 Mittagessen

14.30-16.00

Bodo GUTHMÜLLER (Marburg)  
Poetische Verfahren einer imaginären Vergegenwärtigung von Malerei in  
Marinos ‚Favole‘

Christiane KRUSE (Marburg)  
Psychologie eines Bildbetrachters. Imagination, Affekt und die Rolle der Kunst

16.00 Kaffeepause

16.30-18.00

Christine OTT (Marburg)  
Pfeile ohne Ziel? Worte, Sachen und Bilder bei G.B. Marino

Ulrich PFISTERER (Hamburg)  
Marinos Liebesbilder

Freitag, 3. März

9.00-10.30

Christian RIVOLETTI (Konstanz)  
Dichtung und ihre Bildhaftigkeit. Von den Abbildungen des Orlando Furioso  
über die Malerei bis hin zu den Bildgedichten in Marinos Galeria

Ulrich HEINEN (Wuppertal)  
Dichtung und Bilderleben: Marino und Rubens

10.30 Kaffeepause

11.00-12.30

Elisabeth OY-MARRA (Mainz)  
Strategien präsentischer Kunsterfahrung in der Kunst Caravaggios, Guido

Renis u.a. und ihre Beschreibung in den Bildgedichten G. B. Marinos

Henry KEAZOR (Frankfurt), „quella miraculosa mano“: Zu zwei Madrigalen  
Marinos auf Ludovico Carracci

Alle Vorträge finden im Bibelsaal der Herzog August Bibliothek zu  
Wolfenbüttel statt.

(Hauptgebäude, Lessingplatz 1) Eine begrenzte Anzahl von Plätzen ist für  
Diskutanten verfügbar. Anmeldung wird erbeten bei:

kruse.christiane@t-online.de

Die Tagung wird gefördert von der Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf.

Quellennachweis:

CONF: Barocke Bildkulturen (Wolfenbuettel, 1-3 Mar 06). In: ArtHist.net, 23.02.2006. Letzter Zugriff  
16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27990>>.