ArtHist.net

sehepunkte 6 (2006), Nr. 2

SEHEPUNKTE
Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften
ISSN 1618-6168
http://www.sehepunkte.de/

sehepunkte 6 (2006), Nr. 2

Inhalt

[Redaktionelle Auswahl H-ArtHist]

In der Redaktion neu eingetroffene Bücher

1

FORUM

Einführung
Nils Freytag

2

Joachim Radkau: Max Weber. Die Leidenschaft des Denkens, München: Carl Hanser 2005
Rezensiert von: Uta Gerhardt

3

Joachim Radkau: Max Weber. Die Leidenschaft des Denkens, München: Carl Hanser 2005
Rezensiert von: Barbara Hahn

4

Joachim Radkau: Max Weber. Die Leidenschaft des Denkens, München: Carl Hanser 2005
Rezensiert von: Gangolf Hübinger

5

ALLGEMEINES

Mariacarla Gadebusch Bondio: Medizinische Ästhetik. Kosmetik und plastische Chirurgie zwischen Antike und früher Neuzeit, München: Wilhelm Fink 2005
Rezensiert von: Daniel Schäfer

6

Harold James: Familienunternehmen in Europa. Haniel, Wendel und Falck. Aus dem Englischen von Thorsten Schmidt, München: C.H.Beck 2005
Rezensiert von: Christina Lubinski

7

Roy Porter: Wahnsinn. Eine kleine Kulturgeschichte. Aus dem Englischen von Christian Detoux, Zürich: Dörlemann Verlag 2005
Rezensiert von: Holger Steinberg

8

ALTERTUM

Annetta Alexandridis: Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna, Mainz: Philipp von Zabern 2004
Rezensiert von: Stefan Priwitzer

9

Vinzenz Brinkmann / Raimund Wünsche (Hg.): Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Eine Ausstellung der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München, München: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek 2004
Rezensiert von: Torsten Mattern

10

FRÜHE NEUZEIT

Susanna Burghartz (Hg.): Inszenierte Welten - Staging New Worlds. Die west- und ostindischen Reisen der Verleger de Bry, 1590-1630, Basel: Schwabe 2004
Rezensiert von: Antje Flüchter

11

Matthias J. Fritsch: Religiöse Toleranz im Zeitalter der Aufklärung. Naturrechtliche Begründung - konfessionelle Differenzen, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2004
Rezensiert von: Jürgen Overhoff

12

Elizabeth A. Lehfeldt: Religious Women in Golden Age Spain. A Permeable Cloister, Aldershot: Ashgate 2005
Rezensiert von: Daniela Hacke

13

Olaf Mörke: Die Reformation. Voraussetzungen und Durchsetzung, München: Oldenbourg 2005

Rezensiert von: Renate Dürr

14

ZEITGESCHICHTE

Lutz Fichtner: Die Industrie als Kunstmäzen und Auftraggeber in der Deutschen Demokratischen Republik. Die Sowjetisch-Deutsche Aktiengesellschaft (SDAG) Wismut, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2005
Rezensiert von: Elke Scherstjanoi

15

Klaus Große Kracht: Die zankende Zunft. Historische Kontroversen in Deutschland nach 1945, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005
Rezensiert von: Manfred Kittel

16

Michael Hau: The Cult of Health and Beauty in Germany. A Social History, 1890-1930, Chicago: University of Chicago Press 2003
Rezensiert von: Lutz Sauerteig

17

Stefan Rieger: Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität, Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 2003
Rezensiert von: Lars Bluma

18

KUNSTGESCHICHTE

Katja Blomberg: Wie Kunstwerte entstehen. Der neue Markt der Kunst, Hamburg: Murmann 2005
Rezensiert von: Oliver Jehle

19

Lars Blunck (Hg.): Werke im Wandel ? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung, München: Verlag Silke Schreiber 2005
Rezensiert von: Beatrice Joyeux

20

Anne-Marie Bonnet: Kunst der Moderne. Kunst der Gegenwart. Herausforderung und Chance, Köln: Deubner Verlag 2004
Rezensiert von: Ulrike Gehring

21

Bernhard Mendes Bürgi (Hg.): de Kooning. paintings 1960-1980, Ostfildern: Hatje Cantz 2005
Rezensiert von: Olaf Peters

22

Patricia Drück: Das Bild des Menschen in der Fotografie. Die Porträts von Thomas Ruff, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2004
Rezensiert von: Maren Polte

23

Sharon L. Hirsh: Symbolism and Modern Urban Society, Cambridge: Cambridge University Press 2004
Rezensiert von: Hubertus Kohle

24

Angeli Janhsen: Kunst sehen ist sich selbst sehen. Christian Boltanski - Bill Viola, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2005
Rezensiert von: Lars Blunck

25

Germaine Krull: "Métal". 64 Tafeln. Textheft mit einem Vorwort von Florent Fels, Köln: Ann und Jürgen Wilde 2004
Rezensiert von: Herbert Molderings

26

Olga Lewicka: Pollock. Verflechtungen des Sichtbaren und des Lesbaren, München: Wilhelm Fink 2005
Rezensiert von: Regine Prange

27

Herbert Molderings: Kunst als Experiment. Marcel Duchamps »3 Kunststopf-Normalmaße«, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006
Rezensiert von: Lars Blunck

28

Anders V. Munch: Der stillose Stil - Adolf Loos. Aus dem Dänischen von Heinz Kulas, München: Wilhelm Fink 2005
Rezensiert von: Carsten Ruhl

29

Wolfgang Pehnt: Deutsche Architektur seit 1900, München: DVA 2005
Rezensiert von: Kathleen James-Chakraborty

30

Victoria Rosner: Modernism and the Architecture of Private Life, New York: Columbia University Press 2005
Rezensiert von: Kathleen James-Chakraborty

31

Bettina Schaschke: Dadaistische Verwandlungskunst. Zum Verhältnis von Kritik und Selbstbehauptung in DADA Berlin und Köln, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2004

Rezensiert von: Stefanie Muhr

32

Annette Tietenberg: Konstruktionen des Weiblichen. Eva Hesse: ein Künstlerinnenmythos des 20. Jahrhunderts, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2005
Rezensiert von: Kerstin Skrobanek

33

Die nächste Ausgabe der sehepunkte erscheint am 15. März 2006.

Quellennachweis:
TOC: sehepunkte 6 (2006), Nr. 2. In: ArtHist.net, 16.02.2006. Letzter Zugriff 17.07.2025. <https://arthist.net/archive/27967>.