

Pro*Doc Art & Science (1 Doktorandenstipendium)

Nina Zschocke

[version française en bas]

Vorbehaltlich der Bewilligung der Finanzmittel durch den Schweizer Nationalfonds hat das Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève im Rahmen des Graduiertenprogramms Pro*Doc « Art & science » ab 1. Oktober 2006

1 Stipendium für eine/-n Doktoranden/-in

zu vergeben.

Das Pro*Doc « Art & science » ist eine gemeinsame Einrichtung der Professur für moderne und zeitgenössische Kunst (Prof. Philip Ursprung) und der Professur für Kunstgeschichte des Mittelalters (Prof. Cornelius Claussen) am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich mit dem Lehrstuhl für neueste Kunstgeschichte am Département d'histoire de l'art et de musicologie, Université de Genève (Prof. Dario Gamboni) sowie mit dem Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern (Prof. Bernd Nicolai). Die Assoziierung weiterer Partner ist in Planung.

Ziel des Pro*Docs ist die Förderung einer kulturwissenschaftliche orientierten Kunstgeschichte, die sich der Herausforderung einer disziplinübergreifenden Auseinandersetzung mit den Schnittstellen von Kunst und Architektur zu Wissenschaft und Technologieentwicklung stellt. Die Dissertationsprojekte sollten entsprechend die fachspezifische Perspektive der Kunstgeschichte im Sinne fachübergreifender Fragestellungen und interdisziplinärer Arbeitsansätze erweitern.

Für dieses Stipendium ist ein Dissertationsprojekt erwünscht, das die Wechselwirkungen zwischen den bildenden Künsten und der Psychologie - insbesondere der Wahrnehmungspsychologie - um 1900 erforscht.

Es wird eine aktive Beteiligung an den Veranstaltungen des Pro*Docs erwartet. Kollegiaten müssen für die Dauer ihres Stipendiums an einer schweizerischen Hochschule eingeschrieben sein. Der Beginn des Dissertationsprojekts sollte maximal zwei Jahre zurückliegen. Die Stipendien sind auf drei Jahre befristet, eine Verlängerung ist nicht möglich.

Schriftliche Bewerbungen richten Sie bitte unter Beifügung eines Lebenslaufs sowie einer Projektskizze für die Dissertation (max. 5 Seiten) bis zum 12. 03. 2006 per E-mail an :

Prof. Dr. Dario Gamboni
Département d'histoire de l'art et de musicologie, Université de Genève
Dario.Gamboni@lettres.unige.ch

Sous réserve de l'octroi des moyens financiers par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), le Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève met au concours dans le cadre du programme doctoral Pro*Doc « Art & science » à partir du 1er octobre 2006

1 bourse de doctorant-e

Le Pro*Doc « Art & science » est mis sur pied par la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain (prof. Philip Ursprung) et la chaire d'histoire de l'art médiéval (prof. Cornelius Claussen) de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich avec la chaire d'histoire de l'art de la période contemporaine du Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève (prof. Dario Gamboni) et la chaire d'histoire de l'architecture et de conservation des monuments de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne (prof. Bernd Nicolai). L'association d'autres partenaires est en cours.

Le Pro*Doc vise à encourager une histoire de l'art conçue comme contribution à l'histoire culturelle et ouverte au défi que représente l'examen des interactions entre les arts visuels, les sciences et la technologie. Les projets de thèse de doctorat inclus dans ce programme devront donc étendre la perspective disciplinaire propre à l'histoire de l'art en direction de problèmes et d'approches transdisciplinaires.

La bourse mise au concours est destinée à un projet de thèse qui explore les relations entre les arts visuels et la psychologie - spécialement la psychologie de la perception - autour de 1900.

Les doctorants attachés au Pro*Doc seront tenus de participer activement au programme. Ils doivent aussi être inscrits à une université ou haute école suisse pendant la durée de leur bourse. Si le projet proposé correspond à une thèse déjà inscrite, l'inscription ne devrait pas dater de plus de deux ans.

Les candidat-e-s à cette bourse sont prié-e-s d'envoyer jusqu'au 12 mars, par courrier électronique, leur CV et une esquisse de projet ne dépassant pas 5 pages à :

Professeur Dario Gamboni

Département d'histoire de l'art et de musicologie, Université de Genève

Dario.Gamboni@lettres.unige.ch

Quellennachweis:

STIP: Pro*Doc Art & Science (1 Doktorandenstipendium). In: ArtHist.net, 16.02.2006. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27966>>.