Malines et la sculpture (Malines/Mechelen, 10-11 Mar 06)

Colloque international

MALINES ET LA SCULPTURE AU DEBUT DU XIXe SIECLE :
ENTRE TRADITION ET INNOVATION

10 et 11 mars 2006

Théâtre De Maan, Minderbroedersgang 1-3, Malines,
Belgique

organisé par les musées communaux de Malines le Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen et l'association Low Countries Sculpture asbl à l'occasion de l'exposition « Bien fait. Sculpteurs malinois en Europe 1780-1850 » Malines, Lamot et Schepenhuis, 18 février – 23 avril 2006

Malines était un centre actif de production de sculpture au début du XIXe siècle, mélangeant les traditions d'Ancien Régime et les innovations trouvées à l'étranger, surtout d'Italie et de Paris. Cette sculpture utilisa de nombreux thèmes nouveaux dans les langages néo-classique et romantique, sauf quand il s'agissait de restaurer de la sculpture religieuse qui avait été détruite ou endommagée pendant la Révolution. Par ce biais, la tradition baroque était assurée.
Prenant la sculpture malinoise du début du XIXe siècle comme point de départ, illustrée par les expositions présentées par les musées communaux, le colloque souhaite explorer les interactions de différentes écoles nationales à une époque de formation des états nationaux et de recherche d'identités nationales, ce qui culmina à la création du royaume de Belgique en 1830/1831.

Vendredi 10 mars 2006

10.30-11.00
Inscriptions et café

11.00-11.05
Mot de bienvenue

11.05-11.35

Dr Dirk Van de Vijver, Katholieke Universiteit Leuven:
Twee, één en veel. De Mechelse architectuur in de periode 1770-1850

11.40-12.10

Dr Christophe Loir, Université Libre de Bruxelles:
Les académies et les salons belges au tournant des XVIIIe et XIXe siècles

12.15-12.45

Léon Lock, University of London/Association Low Countries Sculpture asbl:
«Baroque survival» of neobarok. Betekenis en gebruik van de terminologie

12.45-13.00
Discussion

13.00-14.00
Déjeuner

14.00-14.30

Dirk Pauwels, Monumenten en Landschappen, Hasselt:
François Vervloet en de eigentijdse beeldhouwkunst in Italië

14.35-15.05

Gian Rouhi, Bruxelles:
La problematique des badigeons, de la monochromie et des patines sur les sculptures des XVIIIe et XIXe siecles

15.10-15.40

Eugène Langendijk, Amsterdam:
Louis Royer en Mechelen

15.40-15.55
Discussion

15.55-16.15
Café

16.30-19.00
Visite commentée des expositions

19.00
Dîner

Samedi 11 mars 2006

9.00-9.30

Café

9.30-10.00

Carolien van der Star, Hogeschool Antwerpen:
De gipsen van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen; collectievorming en opties voor C/R

10.05-10.35

Alain Delaval, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), Nantes:
La réception et l'enracinement des sculpteurs malinois à Nantes au XIXe siècle

10.40-11.10

Dr Lidwien Schiphorst, Vitruvianum, Centrum voor Architectuur, Heerlen:
Een groot atelier voor beeldhouwkunst en meubels naar Belgische voorbeelden in 1852 gesticht in Roermond

11.10-11.30
Café

11.30-12.00

Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Musée du Louvre, Paris :
Sculpteurs malinois à Paris et leurs contemporains parisiens

12.05-12.35

Bart Stroobants, Stedelijke Musea Mechelen :
Het standbeeld van Margareta van Oostenrijk

12.35-13.00
Discussion et conclusions

13.00-14.00
Déjeuner

14.00-17.00

Visite commentée de sculptures sur les places de la ville et dans une sélection d'églises

Inscriptions

Vous êtes invité à vous inscrire sur www.lowcountriessculpture.org. Elles seront définitives dès que nous aurons reçu votre contribution. Celle-ci s'élève à €25 pour les deux jours (déjeuners inclus) ou €15 pour un jour.

Le dîner du colloque est proposé à €40. Votre participation sera confirmée.

Pour des suggestions de logement à Malines, voyez www.inenuitmechelen.be

Secrétariat
Association Low Countries Sculpture asbl, BP 1304,
B-1000 Bruxelles 1, Tél 0032.472.501894,
info@lowcountriessculpture.org,
www.lowcountriessculpture.org

Quellennachweis:
CONF: Malines et la sculpture (Malines/Mechelen, 10-11 Mar 06). In: ArtHist.net, 24.02.2006. Letzter Zugriff 12.05.2025. <https://arthist.net/archive/27943>.