

Passioni aperte (Roma, 28 Feb/7-14 Mar 06)

Villa Medici

Académie de France à Rome

Villa Medici

Seminari di studi

Passioni aperte.

Uno sguardo dal XXI secolo

Filosofia, teatro, cinema e letteratura

28 febbraio, 7 e 14 marzo 2006

A cura di Rossella Bonita Oliva e Pietro D'Oriano

Le passioni, da che ne è sorto il discorso, si giostrano su uno "stesso" – una sola cosa accade, ma prende un nome diverso rispetto al soggetto cui accade (allora si chiama affezione) e rispetto al soggetto che la fa accadere (in questo caso, quest'unica cosa si chiama azione) – e su una certa "alterità". Questa è l'alterità del reale: io posso essere l'agente stesso della mia affezione (del mio subimento o pathos): ma i due io o i due me devono essere realmente distinti quanto "io stesso" da un' "altra persona".

La stessità, nelle passioni, nelle emozioni, in genere nei patimenti (tra i quali spicca il sentire), cede il passo ad un altro che non è dell'ordine discorsivo o significazionale (i due ordini sono presenti nel "giudizio": una sola cosa accade...), ma è il tutt'altro da essi: la realtà.

La passione è "altra" o "plurale" perchè reale: il pensiero filosofico – sin troppo "discorsivo" – è particolarmente inetto a "contenerla". Non c'è nulla di casuale nel fatto che le passioni siano narrate, e viste, e musicate, e cantate... È la realtà, l'altro tipico delle passioni, a volerlo. Questa realtà è il tema dei nostri incontri che spaziano in tutto il reale dell'arte...

Programma:

Martedì 28 febbraio

Pensare il pathos?

10 h 30

APERTURA

Richard Peduzzi (Direttore dell'Accademia di Francia a Roma)

PRESIEDE E INTRODUCE

Pietro D'Oriano (Università "La Sapienza")

Elio Matassi (Università di Roma Tre)

Per una filosofia delle «passioni»

Nadia Fusini (Università "La Sapienza")

La passione del dolore

14 h 30

Fabrizio Bigotti (Università "La Sapienza")

Logos e Melos. La Rhetorica aristotelica nell'estetica musicale del Seicento italiano

Pietro Montani (Università "La Sapienza")

Pathos della storia e debito della finzione: "Buongiorno, Notte" di Marco Bellocchio

16 h 30

Tavola rotonda

Teatro: Pathos à l'avant-scène

MEDIATORE : Peter Stein (regista)

Antonio Rezza, Flavia Mastrella, Riccardo Caporossi, Claudio Remondi
(attori, autori, registi)

Francesco Saponaro (regista Alberto Manco Università di Napoli "l'Orientale")

Martedì 7 marzo

Irriducibili passioni

14 h 30

PRESIEDE

Enrico Fubini (Università di Torino)

Stephen Barker (University of California, Irvine)

Au-delà des passions : le sublime dans les arts

Enrico Fubini

Quale rapporto tra musica e passioni?

Roland Breeur (Université de Louvain - U.K.L.)

Passions et volonté

Quirino Principe (Università di Trieste)

Sublime impulso all'autodistruzione. Nel profondo del cinema tra estasi e
orrore

Sophie Guermès (Université de Strasbourg)

"Une vibration aux abords du rien" : la passion de Bernard Simeone

Martedì 14 marzo

Les passions de l'âme

10 h

PRESIEDE

Rossella Bonito Oliva (Università di Napoli "l'Orientale")

Christina Howells (University of Oxford)

Mortal Passions

Théodora Psychoyou (Académie de France à Rome)

De la représentation des passions sur la scène baroque : fonctions et
mécanismes de la musique

Rossella Bonito Oliva

La passione della ragione

14 h30

Giacomo Marramao (Università di Roma Tre)

Passioni d'ordine. Esperienza e costituzione del Sé

Elio Matassi (Università di Roma Tre)

La teatralizzazione estetica delle "passioni" nella musica contemporanea

Pietro D'Oriano (Università "La Sapienza" Del Poco)

17 h30

Tavola rotonda

Cinema e Letteratura: l'immaginario delle passioni

MEDIATORE : Elisabetta Rasy (scrittrice)

Enrico Ghezzi (autore, scrittore)

Pappi Corsicato, Paolo Sorrentino, Tonino De Bernardi, Giuseppe Gaudino,
Isabella Sandri (registi)

Emanuele Trevi, Antonio Gnoli (scrittori e giornalisti)

Raffaele La Capria (scrittore)

Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1
00187 Roma
Seminario di Studi Villa Medici
Sala cinema - Michel Piccoli

Comitato scientifico
Centro Interuniversitario di Ricerca Fenomenologia e Arte
Rossella Bonita Oliva Università di Napoli "l'Orientale"
Pietro D'Oriano Università di Roma "La Sapienza"

Accademia di Francia
Marc Bayard Chargé de mission pour l'histoire de l'art

Assistenti:
Sonia Cilli, Sara Matetich e Draga Rocchi

Organizzazione:
Agnès Colmache
storiadellarte2@villamedici.it
tel. 06 67 61 284
www.villamedici.it

Con il sostegno di:
Centro Interuniversitario di Ricerca Fenomenologia e Arte
Università di Napoli "l'Orientale"
Université de Paris X – Nanterre
Université de Louvain (U.K.L.)
Università di Roma "La Sapienza"
Università di Roma Tre
Biblioteche di Roma
Académie de France à Rome

Quellenachweis:
CONF: Passioni aperte (Roma, 28 Feb/7-14 Mar 06). In: ArtHist.net, 24.02.2006. Letzter Zugriff
19.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27935>>.