# Digitale Medien/Wissenschaftskulturen (Koeln, 30 Mar 06)

Holger Simon

ANKÜNDIGUNG DER TAGUNG

"Digitale Medien und Wissenschaftskulturen"

Donnerstag, 30. März 2006
im Neuen Senatssaal der Universität zu Köln

Veranstalter:
Prof. Dr. Gudrun Gersmann, Sabine Büttner (historicum.net)
Dr. Holger Simon, (prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung
& Lehre e.V.)

Unter dem Eindruck der zunehmenden Bedeutung der digitalen Medien in den Wissenschaften möchte die Tagung Digitale Medien und Wissenschaftskulturen erstens die aus dem Medieneinsatz resultierenden Wandlungsprozesse in den Geisteswissenschaften umreißen, um in einem zweiten Schritt Probleme und Perspektiven der veränderten Wissenschafts- und Publikationskulturen kritisch zu
diskutieren.

Damit ist ein nach wie vor existierendes Desiderat angesprochen: Zwar sind in den vergangenen Jahren zahlreiche Publikationen zu den „neuen Medien“ erschienen, doch ist der notwendige Brückenschlag zwischen theoretischer Reflexion und konkreter Umsetzung bisher noch nicht erfolgt. Anspruchsvolle medientheoretische Studien (Marshall McLuhan, Vilém Flusser, Friedrich Kittler, Norbert Bolz), die längst auf die Medialität als ein Paradigma für das Verständnis epistemologischer und kultureller Prozesse hingewiesen haben, stehen relativ unverbunden neben „handfesten“ empirischen Arbeiten zur Nutzung von Datenbanken, zu den großen nationalen Digitalisierungsprojekten oder zum elektronischen Publizieren in den Geisteswissenschaften, die den Aspekt der „Machbarkeit“ gewöhnlich in den Vordergrund stellen, ohne dabei allerdings die Konsequenzen der medialen Entwicklungen auf den Wandel der Wissenschaftskulturen intensiver zu reflektieren.

Angesichts des skizzierten – höchst unbefriedigenden – „State of the

Art“
will die Tagung Digitale Medien und Wissenschaftskulturen einen interdisziplinären Diskurs auf diesem Feld initiieren, der den Auftakt zu weiteren gemeinsamen Forschungsvorhaben bilden soll.

Die Abendveranstaltung möchte den Rahmen bieten zum interdisziplinären Austausch
und zur produktive Ideenfindung zukünftiger Projekte.

Weitere Informationen finden sie unter
http://www.prometheus-bildarchiv.de und
http://www.historicum.net/medientagung1.htm

---

Programm

- Veränderungen der Wissenschaftsorganisation durch digitale Medien -

9:30 h Einführung und Begrüßung

10:00 h Dipl.-Soz. Ulrich Riehm (Karlsruhe):
Veränderungen in der Fach- und Wissenschaftskommunikation durch Elektronisches Publizieren

10:45 h Dr. Thomas Stöber (München):
Wandel der wissenschaftlichen Informationsversorgung

11:30 h – 12:00 h Kaffeepause

12:00 h Dr. Michael Schetsche (Freiburg):
Die digitale Wissensrevolution - Netzwerkmedien, kultureller Wandel und die neue soziale Wirklichkeit

12:45 h – 13:45 h Mittagspause

- Veränderte Bedingungen und Möglichkeiten der Wissensproduktion -

13:45 h Dr. Martina Hessler (RWTH Aachen):
(Digitale) Bilder und Unsichtbarkeiten

14:30 h Dr. Markus Krajewski (Weimar):
Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Speichern

15:15 h – 15:45 h Kaffeepause

15:45 h Prof. Dr. Irmela Schneider (Köln):
Konzepte von Autorschaft im Übergang von der 'Gutenberg-' zur 'Turing-Galaxis'

16:30 h Dr. Stephan Hoppe (Köln):

Architektur in virtueller Realität. Vom Didaktik- zum Forschungsparadigma

anschließend Abschlussdiskussion im Plenum

*

19:00 h Abendveranstaltung
Poetry Machine von David Link

Wir laden ganz herzlich Freunde, Förderer und Interessierte von prometheus und historicum.net zur Abendveranstaltung ins Foyer der Universität zu Köln ein. In Kooperation mit der Kunsthochschule für Medien in Köln wird die Poetry Machine des Medienkünstlers David Link der Veranstaltung den Rahmen geben.
David Links Poetry Machine ist ein Textgenerator, der sich hauptsächlich aus Textmaterial des Internets speist. Das Ergebnis, ein wie von Geisterhand über eine Tastatur verfasster Text, wird auf die Leinwand projiziert. Nähert der Besucher sich der schreibenden Tastatur, so gerät die Textproduktion automatisch ins Stocken und der Besucher wird herausgefordert den Text aktiv fortzuführen, den die Poetry Machine selbstverständlich zu ergänzen weiß …

Produced by: Kunststiftung NRW; ZKM, Karlsruhe; Neue Galerie, Graz
Technical support: Lars Vaupel, Stefan Doepner, Bob O'Kane

Lassen Sie sich überraschen oder befriedigen Sie Ihre Neugierde unter http://alpha60.de

Quellennachweis:
CONF: Digitale Medien/Wissenschaftskulturen (Koeln, 30 Mar 06). In: ArtHist.net, 24.02.2006. Letzter Zugriff 12.05.2025. <https://arthist.net/archive/27926>.