

Glaubenskämpfe – Bilderkriege (Berlin, 2 Feb 06)

Godehard Janzing

Glaubenskämpfe - Bilderkriege
1572 / 2001

Tagung des Deutschen Historischen Museums
in Zusammenarbeit mit dem Kunstgeschichtlichen Seminar
der Humboldt-Universität zu Berlin

02. Februar 2006, Zeughauskino

Seit wenigen Jahren sind wir Zeugen einer forcierten Verschränkung von Bild und Gewalt. Eine klare Trennlinie zwischen dem Gewaltakt an sich und seiner bildlichen Repräsentation lässt sich inzwischen kaum mehr ziehen. In den jüngsten terroristischen Szenarien wurde die visuelle Darbietung des Gewaltakts vielmehr selbst zum Movens des Handelns - das Bild mithin zur eigentlichen Waffe.

Angesichts dieser Entwicklungen von einer "neuen" Macht der Bilder zu sprechen wäre irreführend. Es ist wohl mehr die alte Macht der Bilder, die heute in verstärkter Weise wirksam wird. Mit der "Bartholomäusnacht" von François Dubois (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne) zeigt das Deutsche Historische Museum zur Zeit eines der frühesten Tafelbilder, das ein zeitgenössisches Massaker zu dokumentieren sucht. Das Ereignis fiel in eine Zeit medialer Umwälzung, die aus dem Religionskonflikt einen frühen, modernen Medienkrieg werden ließ. Selten zuvor fanden Gewaltexzesse eine so unmittelbare und detaillierte Darstellung mit europaweiter Verbreitung.

Zahlreiche Holzschnitte und Kupferstiche aus der Zeit der Religionskriege sind in der Ausstellung "Zuwanderungsland Deutschland. Die Hugenotten" zu sehen. Das Deutsche Historische Museum nimmt dies zum Anlass, sich im Rahmen der Veranstaltung "Glaubenskämpfe - Bilderkriege", dem Zusammenhang zwischen Bildern und religiös motivierter Gewalt zu widmen. Gezielt soll dabei eine Brücke zwischen frühneuzeitlicher und tagesaktueller Bildproduktion geschlagen werden.

Eintritt frei. Um verbindliche Anmeldung beim Tagungsbüro
bis zum 27. Januar 2006 wird gebeten

PROGRAMM

Druckversion (PDF):

http://www.dhm.de/news/tagung_bilderkriege.pdf

10.00 Uhr

Begrüßung

Hans Ottomeyer (Generaldirektor DHM)

I. Der Gewaltakt als Bild

Die Zeit der französischen Religionskriege

Moderation: Horst Bredekamp (HU Berlin)

Einführung:

Godehard Janzing (DHM)

Formen der Entgrenzung

Zur Bildgeschichte gewaltsamer Konflikte

Eröffnungsvortrag:

Philip Benedict (Univ. Genf)

Representations of Violence in the "Wars, Massacres and
Troubles" of Tortorel and Perrissin

11.30-12.00 Kaffeepause

David El Kenz (Univ. de Bourgogne)

Des "Massacres du triumvirat" d'Antoine Caron
au "Massacre de la Saint-Barthélemy" de François Dubois
Représentation politique et représentation religieuse
des massacres des guerres de religion

Carolin Behrmann (HU Berlin)

Das Massaker als Rechtsakt

Zu Vasaris "Bartholomäusnacht" in der Sala Regia des Vatikan

13.15-15.00 Uhr Mittagspause

15.00 Uhr

II. Das Bild als Gewaltakt

Terror und Krieg im 21. Jahrhundert

Moderation: Susanne von Falkenhausen (HU Berlin)

Bettina Uppenkamp (Berlin)

Kapitalverbrechen? Überlegungen zu motivischen Kontinuitäten
und ästhetischen Differenzen von Enthauptungsbildern

15.30

Jörg Trempler (HU Berlin)

Der Gewaltakt als "authentisches" Bild

16.15-16.45 Uhr Kaffeepause

Carola Richter (Univ. Erfurt)
Bilder / Orientalismus
Zum Gebrauch neuer Medien in der islamischen Welt

Linda Hentschel (UdK Berlin)
Bilder als Regierungstechnologien
Die Folterfotos aus Abu Ghraib

18-19 Uhr
Diskussion in der Ausstellung
Zuwanderungsland Deutschland. Die Hugenotten
(Sabine Beneke / Godehard Janzing, DHM)

Konzept
Godehard Janzing
Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2
10117 Berlin
Tel: 030 / 20304 - 551
e-Mail: janzing@dhm.de

Tagungsort
Deutsches Historisches Museum
Zeughauskino, Eingang Spreeseite
Unter den Linden 2
10117 Berlin

Tagungsbüro
Angéla DeGroot
Deutsches Historisches Museum
Tel: 030 / 20304 - 151
Fax: 030 / 20304 - 152
tagungsbuero@dhm.de

Website:
www.dhm.de/ausstellungen/zuwanderungsland-deutschland/hugenotten/programm.htm

Quellennachweis:

CONF: Glaubenskämpfe - Bilderkriege (Berlin, 2 Feb 06). In: ArtHist.net, 11.01.2006. Letzter Zugriff
12.01.2026. <<https://arthist.net/archive/27921>>.