

sehepunkte 6 (2006), Nr. 1

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal fuer die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 6 (2006), Nr. 1

Inhalt [Redaktionelle Auswahl H-ArtHist]

ALLGEMEINES

Wolfgang Kaschuba: Die Ueberwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europaeischen Moderne, Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2004

Rezensiert von: Andreas Fahrmeir

¹

Juergen Peiffer: Hirnforschung in Deutschland 1849 bis 1974. Briefe zur Entwicklung von Psychiatrie und Neurowissenschaften sowie zum Einfluss des politischen Umfeldes auf Wissenschaftler, Berlin: Springer Verlag 2004

Rezensiert von: Cornelius Borck

²

Ralf Vollmuth: Das anatomische Zeitalter. Die Anatomie der Renaissance von Leonardo da Vinci bis Andreas Vesal, Muenchen: Neuer Merkur 2004

Rezensiert von: Marion Maria Ruisinger

³

ALTERTUM

John R. Clarke: Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C. - A.D. 315, Berkeley: University of California Press 2003

Rezensiert von: Gunnar Seelentag

⁴

Werner Eck / Mattheus Heil (Hg.): Senatores populi Romani. Realitaet und mediale Praesentation einer Fuehrungsschicht. Kolloquium der Prosopographia Imperii Romani vom 11.-13. Juni 2004, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005

Rezensiert von: Helmut Halfmann

⁵

Neville Morley: Theories, Models and Concepts in Ancient History, London / New York: Routledge 2004
Rezensiert von: Fabian Goldbeck

⁶

19. JAHRHUNDERT

Lucian Hoelscher: Geschichte der protestantischen Froemmigkeit in Deutschland, Muenchen: C.H.Beck 2005
Rezensiert von: Joachim Schmiedl

⁷

ZEITGESCHICHTE

Cornelius Borck: Hirnstroeme. Eine Kulturgeschichte der Elektroenzephalographie, Goettingen: Wallstein 2005
Rezensiert von: Hans-Georg Hofer

⁸

Astrid Deilmann: Bild und Bildung. Fotografische Wissenschafts- und Technikberichterstattung in populaeren Illustrierten der Weimarer Republik (1919-1932), Toenning: Der Andere Verlag 2004
Rezensiert von: Alexander Gall

⁹

Hans-Juergen Koch / Hermann Glaser: Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland, Koeln / Weimar / Wien: Boehlau 2005
Rezensiert von: Daniela Muenkel

¹⁰

Adelheid von Saldern (Hg.): Inszenierter Stolz. Stadtrepraesentationen in drei deutschen Gesellschaften (1935|1975), Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2005
Rezensiert von: Thomas Grossboelting

¹¹

KUNSTGESCHICHTE

Ernst Badstuebner / Gerhard Eimer / Matthias Mueller (Hg.): Licht und Farbe in der mittelalterlichen Backsteinarchitektur des suedlichen Ostseeraums, Berlin: Lukas Verlag 2005
Rezensiert von: Leonhard Helten

¹²

Arnold Bartetzky (Hg.): Die Baumeister der "Deutschen Renaissance". Ein Mythos der Kunstgeschichte?, Beucha: Sax-Verlag 2004
Rezensiert von: Edith Ulferts

¹³

Albert Boime: Art in an Age of Counterrevolution 1815-1848, Chicago:
University of Chicago Press 2004
Rezensiert von: Nancy Locke

¹⁴

Heiner Borggrefe / Vera Luepkes (Hg.): Hans Vredeman de Vries und die Folgen. Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdanska durchgefuehrten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (30.1. bis 1.2.2004), Marburg: Jonas Verlag 2005

Rezensiert von: Larry Silver

¹⁵

Horst Bredekamp / Gabriele Werner (Hg.): Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch fuer Bildkritik, Berlin: Akademie Verlag
Rezensiert von: Thomas Hensel

¹⁶

Elisabeth Crettaz-Stuerzel: Heimatstil. Reformarchitektur in der Schweiz 1896-1914, Frauenfeld: Huber 2005
Rezensiert von: Stefanie Lieb

¹⁷

Christian Drude: Historismus als Montage. Kombinationsverfahren im graphischen Werk Max Klings, Mainz: Philipp von Zabern 2005
Rezensiert von: Eveliina Juntunen

¹⁸

Verena Friedrich: Rokoko in der Residenz Wuerzburg. Studien zu Ornament und Dekoration des Rokoko in der ehemaligen fuerstbischoeflichen Residenz zu Wuerzburg, Muenchen: Bayerische Verwaltung der staatlichen Schloesser, Gaerten und Seen 2004
Rezensiert von: Henriette Graf

¹⁹

Hermann Reemtsma Stiftung (Hg.): Das Landhaus Baur von Christian F. Hansen in Altona, Muenchen / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005
Rezensiert von: Klaus Jan Philipp

²⁰

Rainer Kuhn / Heiko Brandl / Leonhard Helten / Franz Jaeger: Aufgedeckt. Ein neuer ottonischer Kirchenbau am Magdeburger Domplatz, Halle/Saale: Landesamt fuer Denkmalpflege und Archaeologie Sachsen-Anhalt 2005
Rezensiert von: Bernhard Schuetz

²¹

Lianne McTavish: Childbirth and the Display of Authority in Early Modern

France, Aldershot: Ashgate 2005

Rezensiert von: Karin Leonhard

22

Simone Michel: Die Magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit, Berlin: Akademie Verlag 2004

Rezensiert von: Bernhard Overbeck

23

Susanne Stadl: Die Kunsttaetigkeit der Salesianerinnen im deutschsprachigen

Raum: Wien - Muenchen - Amberg, Lindenberg: Josef Fink 2005

Rezensiert von: Kathrin Mueller

24

Franz-Joachim Verspohl: Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II. Moses - Heerfuehrer, Gesetzgeber, Musenlenker, Goettingen: Wallstein 2004

Rezensiert von: Michael Rohlmann

25

Die naechste Ausgabe der sehepunkte erscheint am 15. Februar 2006!

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 6 (2006), Nr. 1. In: ArtHist.net, 15.01.2006. Letzter Zugriff 19.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/27907>>.