

Architectural Sculpture in France & Spain (Berlin, Feb 07)

Claudia

[please scroll down for english, french and spanish version]

Call for Papers

Neue Forschungen zur Bauskulptur in Frankreich und Spanien im Spannungsfeld des Portail Royal in Chartres und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela

Internationale Tagung der Humboldt-Universität zu Berlin in Kooperation mit der Carl Justi-Vereinigung e.V.

Organisation: Prof. Dr. Claudia Rückert, Dr. Jochen Staebel

22. Februar 2007 - 24. Februar 2007

Die Bauskulptur des mittleren 12. Jahrhunderts in Frankreich und Spanien steht, trotz vielversprechender Ansätze der jüngeren Forschung, noch immer im Schatten der Inkunabeln St. Denis, Chartres und Santiago. Die Tagung möchte einerseits aktuellen Ergebnissen ein Forum bieten, andererseits bisherige Denkschemata auf den Prüfstand stellen. Welche unartikulierten Wertungen verbergen sich - trotz bereits intensiv geführter Methodendiskussion - noch immer hinter Etiketten wie "spätromanisch" und "frühgotisch"? Unser kunstgeschichtliches Begriffsinstrumentarium scheint an dieser Stelle nicht zu greifen, zumal es darüber hinaus den Blick auf ein komplexes Phänomen verstellt. Besteht kein Zweifel hinsichtlich eines transpyrenäischen Austausches bereits im 11. und zu Beginn des 12. Jahrhunderts, wurde dieser Aspekt für das mittlere und ausgehende 12. Jahrhundert selten thematisiert. Daß auch der Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela nicht ohne französischen Einfluß denkbar ist, bestreitet niemand. Auf welchem Wege sich der künstlerische Austausch vollzogen hat, ist jedoch durchaus umstritten. Wurde bislang fast ausschließlich eine monastische Einflußnahme auf die skulpturalen Programme der Kirchenbauten des mittleren 12. Jahrhunderts unterstellt, legen die jüngsten Forschungsarbeiten nahe, daß die dynastische Komponente für eine Vielzahl ungelöster Fragen Vorrangigkeit besitzt - dies sowohl in Spanien als auch in Frankreich. Die aktuellen Forschungen zur europäischen Skulptur

und Architektur des 14. und 15. Jahrhunderts bekräftigen, wie entscheidend sich höfische Initiativen und Krisensituationen bei der Durchsetzung neuer Stile auswirkten. Die Frage der dynastischen Repräsentation im Hinblick auf die Ausbildung neuer Formen und Inhalte soll aber nur ein Themenschwerpunkt sein. Welche Bedeutung den Pilgerwegen vor diesem Hintergrund zukommt und inwieweit die Diskussion um mutmaßliche Zentren tatsächlich noch von Relevanz ist, sind weitere zentrale Aspekte der Tagung.

Themenvorschläge für Vorträge von maximal 30 Minuten in Form einer kurzen Zusammenfassung (20 Zeilen) werden erbeten bis zum 15. April 2006 an:

claudia.rueckert@culture.hu-berlin.de und
j.staebel@t-online.de

Prof. Dr. Claudia Rückert
Juniorprofessur für die Kunstgeschichte des Mittelalters/Schwerpunkt
Skulptur
Humboldt-Universität zu Berlin
Kunstgeschichtliches Seminar
Unter den Linden 6
D-10099 Berlin

Coloquio Internacional

Nuevas investigaciones en la arquitectura plástica de las zonas de confluencia entre el Pórtico Real de Chartres y el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela

Organizado por la Humboldt-Universität de Berlin en cooperación con la Carl Justi-Vereinigung e.V., Prof. Dr. Claudia Rückert, Dr. Jochen Staebel

22-24 febrero 2007

La arquitectura plástica a mediados del siglo XII en Francia y España no ha sido muy tenida en cuenta, exceptuando los extraordinarios ejemplos de St. Denis, Chartres y Santiago. La conferencia tendrá dos puntos de especial importancia: las nuevas investigaciones y la reconsideración de las presunciones básicas. A pesar de que los terminos "tardorrománico" y "protogótico" han sido examinados de forma intensa en discusiones metodológicas, siguen habiendo detrás de ellos, juicios de valor escondidos. Además esta terminología parece que no es eficaz, puesto que no está a la altura de la complejidad de los objetos reales. Nos gustaría examinar más profundamente la naturaleza del intercambio transpirenaico, especialmente el

desatendido período de mediados del siglo XII. ¿Cómo fue la influencia de cultura en cultura? ¿Quiénes fueron los portadores de esta influencia, dinastías o el camino de Santiago? ¿Qué es lo que se desarrolló independientemente? ¿De que manera influyeron las iniciativas de las cortes y los momentos de crisis políticas en el asentamiento de nuevos estilos? Estas son algunas, pero no todas de las posibles cuestiones que nos gustaría examinar en la conferencia.

Rogamos que nos envíen el abstract (300 palabras) para una presentación de aprox. 30 minutos de duración hasta el 15 de abril del 2006 a las direcciones indicadas a continuación:

claudia.rueckert@culture.hu-berlin.de y
j.staebel@t-online.de

Prof. Dr. Claudia Rückert
Juniorprofessur für die Kunstgeschichte des Mittelalters/Schwerpunkt
Skulptur
Humboldt-Universität zu Berlin
Kunstgeschichtliches Seminar
Unter den Linden 6
D-10099 Berlin

Congrès International

Nouvelles recherches sur la sculpture medievale en France et en Espagne
sous l'influence du Portail Royal à Chartres et du Pórtico de la Gloria à
Santiago de Compostelle

Organisé par la Humboldt-Universität Berlin en coopération avec la Carl
Justi-Vereinigung e.V., Prof. Dr. Claudia Rückert, Dr. Jochen Staebel

22.02.2007 - 24.02.2007

Malgré les ébauches prometteuses des dernières recherches la sculpture au milieu du 12eme siècle en France et en Espagne reste toujours dans l'ombre des uniques St. Denis, Chartres et Santiago. Le congrès veut d'un côté être un forum pour présenter les résultats actuels et de l'autre côté mettre en plateforme d'essai les conceptions existantes. Quels sont les contenus non prononcés qui se cachent - même après avoir mené des discussions méthodiques intenses - toujours derrière les étiquettes du art roman tardif (spätromanisch) et du premier art gothique (frühgotisch)? Les instruments lexicaux de l'histoire de l'art ne paraissant pas suffisants, ils risquent même de falsifier le regard sur un phénomène complexe. N'ayant aucun doute sur l'échange transpyréen dans le 11eme et au début du 12eme siècle cet

aspect là n'a été mis en relation que rarement avec l'époque du milieu et de la fin du 12eme siècle. Personne ne conteste l'influence française sur le Pórtico de la Gloria à Santiago de Compostelle. Mais ce qui reste redoutable c'est la façon dans laquelle l'échange artistique s'est déroulé. Jusqu'à présent on voyait seulement une influence monastique sur les programmes sculpturales ecclésiastiques du moyen 12eme siècle. Mais les derniers travaux de recherche démontrent que le fait de dynastie représente une priorité concernant des questions sans solutions et cela en Espagne et en France. Les recherches actuelles qui concernent la sculpture européenne du 14eme et 15eme siècle renforcent l'influence des initiatives de la cour et des situations de crise quand il s'agissait de faire passer des nouveaux styles. La question de la représentation de la dynastie concernant le développement des nouvelles formes et des nouveaux contenus ne représente qu'un sujet du congrès. L'importance des chemins de pèlerinage dans ce contexte et la discussion des centres présomptifs font également part des sujets du congrès.

D'autres propositions de sujet pour des exposés de 30 minutes max. sont à faire parvenir jusqu'au

15 avril 2006 sous forme de résumé (20 lignes) à l'adresse suivante:

claudia.rueckert@culture.hu-berlin et
j.staebel@t-online.de

Prof. Dr. Claudia Rückert
Juniorprofessur für die Kunstgeschichte des Mittelalters/Schwerpunkt
Skulptur
Humboldt-Universität zu Berlin
Kunstgeschichtliches Seminar
Unter den Linden 6
D-10099 Berlin

International Symposium

New Research on Architectural Sculpture in France and Spain in the
Forcefield between the Royal Portal of Chartres and the Pórtico de la Gloria
in Santiago de Compostela

Organized by the Humboldt-Universität zu Berlin in cooperation with the Carl
Justi-Vereinigung e.V., Prof. Dr. Claudia Rückert, Dr. Jochen Staebel

February 22-24, 2007

Architectural sculpture in the middle years of the 12th century in France
and Spain is rarely considered, except the particular examples of St. Denis,

Chartres and Santiago. The conference will have two points of focus: new research and the reconsideration of basic assumptions. While the terms Late Romanesque and Early Gothic have been intensively considered in methodological discussions, behind these terms remain hidden value judgements. In addition this terminology seems not to be effective, since it does not live up to the complexity of the actual objects. We would like to look more deeply into the nature of the transpyrenean exchange, particularly the neglected period of the middle years of the 12th century. How was the influence transformed from culture to culture? Who brought the influence, dynasties or pilgrimage roads? What was developed independently? How did courtly initiatives and moments of political crisis enforce new ideas? These are some, but not all of the possible questions we would like to explore in the symposium.

Abstracts of not more than 300 words for a 30 minute presentation are due 15. April 2006.

Please send abstracts and contact information to:

claudia.rueckert@culture.hu-berlin.de and
j.staebel@t-online.de

Prof. Dr. Claudia Rückert
Juniorprofessur für die Kunstgeschichte des Mittelalters/Schwerpunkt
Skulptur
Humboldt-Universität zu Berlin
Kunstgeschichtliches Seminar
Unter den Linden 6
D-10099 Berlin

Quellennachweis:

CFP: Architectural Sculpture in France & Spain (Berlin, Feb 07). In: ArtHist.net, 30.01.2006. Letzter Zugriff 04.03.2026. <<https://arthist.net/archive/27869>>.