

## Zeitschr. Schweizer. Archaeol. & Kunstgeschichte 62/2005

Doris Haben

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK), Band  
62, 2005, Heft 3/4

### INHALT

Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

Referate gehalten an der Tagung der

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz  
(VKKS) Luzern, 25. und 26. Juni 2004

Schwarz, Dieter, Dr. phil., Direktor, Kunstmuseum Winterthur, Postfach 378,  
8402 Winterthur: Einführung 150

Ketelsen, Thomas, Dr. phil., Historiker, Kupferstich-Kabinett, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss, Taschenberg 2, D-01067 Dresden:  
Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekataloges im 18. Jahrhundert 153

Guex, Stéphanie, Dr. phil., Musée des Beaux-Arts, rue Marie-Anne-Calame 6,  
2400 Le Locle: Comment mettre en valeur une collection par un catalogue  
d'exposition «Alexis Forel, graveur et collectionneur (1852-1922)»  
161

Gloor, Lukas, Dr. phil., Kunsthistoriker, Stiftung Sammlung E.G. Bührle,  
Zollikerstrasse 172, 8008 Zürich: Der Sammlungskatalog - zwischen  
«raisonné» und räsonabel 167

Hüneke, Andreas, Kunsthistoriker, Forschungsstelle «Entartete Kunst», Freie  
Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstrasse 20, D-14195  
Berlin: Das Gesamtverzeichnis der 1937 beschlagnahmten Werke der  
«Entarteten Kunst» 171

Charles, Corinne, Dr. ès lettres, Chargée de recherches, 30, chemin de la  
Chevillarde, 1208 Genève: La collection de mobilier médiéval du Musée  
cantonal d'histoire de Valère (Sion): étude et évolution d'un corpus 175

Flühler-Kreis, Dione, Dr. phil., Kuratorin, Schweizerisches Landesmuseum,  
Museumstrasse 2, 8023 Zürich: Nach 70 Jahren - ein neuer Sammlungskatalog  
der Mittelalter-Skulpturen im Schweizerischen Landesmuseum: Einblick in die

## Projektarbeit 183

Ducrey, Marina, Responsable de la Fondation Félix Vallotton, Fondation Félix Vallotton, 5, Escaliers du Grand-Pont, 1003 Lausanne: Le Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Félix Vallotton: une longue enquête 191

Sotzek, Corinne, lic. phil., Kunsthistorikerin, Gertrudstrasse 96, 8003 Zürich: Genese des Werkkataloges der Schweizer Malerin Martha Stettler (1870-1945): Voraussetzungen, Hindernisse, Stand der Untersuchungen 199

Müller, Franz, Dr. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich, und Gerny, Alexandra, Maasstraat 120-I, NL-1078 Amsterdam: [www.martin-disler.ch](http://www.martin-disler.ch); Müller, Franz: Ein Pilotprojekt des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich; Gerny, Alexandra: Wundermittel Internet? 205

Schneemann, Peter J., Prof. Dr. phil., Leiter des Instituts für Kunstgeschichte der Gegenwart, Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog 217

Thürlemann, Felix, Prof. Dr., Kunstwissenschaftler, Universität Konstanz, Fach D 152, D-78457 Konstanz: Händescheidung ohne Köpfe? Dreizehn Thesen zur Praxis der Kennerschaft am Beispiel der Meister von Flémalle/Rogier van der Weyden-Debatte 225

Beltinger, Karoline, Restauratorin, und Müller, Paul, lic. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich: OEuvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung 233

Bek, Reinhard, Restaurator, Museum Tinguely, Postfach 3255, 4002 Basel: Die kunsttechnologische Erfassung der Maschinenskulpturen Jean Tinguelys 245  
Buchbesprechungen 253

Publikationen des Schweizerischen Landesmuseums 259

### Quellennachweis:

TOC: Zeitschr. Schweizer. Archaeol. & Kunstgeschichte 62/2005. In: ArtHist.net, 04.01.2006. Letzter Zugriff 12.01.2026. <<https://arthist.net/archive/27838>>.