

Sano di Pietro (Siena / Asciano 5-6 dic 2005)

SANO DI PIETRO

QUALITÀ, DEVOZIONE E PRATICA NELLA PITTURA SENESE DEL QUATTROCENTO

giornate di studi nel sesto centenario della nascita

PROGRAMMA

5 dicembre 2005, ore 10.00

Siena, Aula Magna Accademia Fisiocritici

Piazzetta Gigli, 2 (Piazza Sant'Agostino)

Saluto delle autorità

Alessandro Angelini (Università degli Studi di Siena)

"Ansanus Petri pictor famosus et homo totus deditus Deo". Ragioni delle giornate di studi

Prima sezione

Le prime opere di Sano di Pietro e il dibattito sul 'Maestro dell'Osservanza'

Presiede Michel Laclotte (Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi)

Gaudenz Freuler (Universität Zürich. Zurigo)

Sano di Pietro nella critica e il problema del 'Maestro dell'Osservanza'

Luciano Bellosi (Università degli Studi di Siena)

Considerazioni introduttive al problema dell'identificazione tra il 'Maestro dell'Osservanza' e Sano di Pietro

Andrea De Marchi (Università degli Studi di Udine)

Sano di Pietro prima del polittico dei Gesuati

Cecilia Alessi (Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Siena e Grosseto)

Un 'palinsesto' politico nella Siena del Quattrocento: "...pictura facta Imperatori in Sala quae dicitur del Papa..."

Dibattito

Pausa pranzo

5 dicembre 2005, ore 15.00

Siena, Aula Magna Accademia Fisiocritici
Piazzetta Gigli, 2 (Piazza Sant'Agostino)

Seconda sezione

Sano di Pietro pittore e decoratore di tavole: carpenteria e tecnica
Presiede Lucia Fornari Schianchi (Soprintendente al Patrimonio Storico
Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Siena e Grosseto)

Anna Maria Guiducci (Pinacoteca Nazionale di Siena)
"Del colorire la tavola": tecniche pittoriche nei polittici di Sano di Pietro

Victor M. Schmidt (Rijksuniversiteit Groningen)
Sano di Pietro 'artigiano' e pittore di santi: il reliquiario di Dresda

Ludwin Paardekooper (Rijksuniversiteit Groningen)
La carpenteria della bottega di Sano di Pietro tra retrospettiva e
sperimentazione

Gianni Mazzoni (Università degli Studi di Siena)
Sano di Pietro: falsi, restauri

Dibattito

6 dicembre 2005, ore 10.00
Asciano, Sala Convegni Museo Cassioli
Via Mameli, 34

Terza sezione

Tipologia e funzione delle pale d'altare: alcuni esempi
Presiede Wolfgang Loseries (Kunsthistorisches Institut - Max Planck-Institut,
Firenze)

Machtelt Israëls (Amsterdam)
Sassetta, Sano di Pietro e Pietro di Giovanni d'Ambrogio. Funzione e tipologia
delle prime immagini di Bernardino degli Albizzeschi

Dóra Sallay (Keresztény Múzeum, Esztergom),
Sano di Pietro's predella for the altarpiece of San Giovanni all'Abbadia
Nuova: reconstruction and iconography

Linda Pisani (Università degli Studi di Pisa)
Indagini sul polittico di Santa Bonda

Gabriele Fattorini (Fondazione Musei Senesi)
Il polittico di Santa Petronilla (con una accenno ad altre commissioni
francescane di Sano di Pietro)

Dibattito

Comitato Scientifico

Alessandro Angelini (Università degli Studi di Siena)

Gabriele Fattorini (Fondazione Musei Senesi)

Anna Maria Guiducci (Soprintendenza per il Patrimonio Storico

Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Siena e Grosseto)

Wolfgang Loseries (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut)

Segreteria organizzativa

Elisa Bruttini

c/o Fondazione Musei Senesi

Pian dei Mantellini 7 - 53100 Siena

Tel. 0577 273529 - Fax 0577 227352

bruttini@museisenesi.org

Enti promotori

Amministrazione Provinciale di Siena

Comune di Siena

Fondazione Musei Senesi

Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck Institut

Soprintendenza per il Patrimonio

Storico Artistico ed Etnoantropologico per le Province di Siena e Grosseto

Università degli Studi di Siena

Con il sostegno di Banca Monte dei Paschi di Siena Spa

Gruppo Bancario MPS

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Quellennachweis:

CONF: Sano di Pietro (Siena / Asciano 5-6 dic 2005). In: ArtHist.net, 01.12.2005. Letzter Zugriff
16.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27821>>.