

Etudes photographiques No. 17 (Nov 2005)

Godehard Janzing

Etudes photographiques n° 17

Sommaire:

<http://etudesphotographiques.revues.org/sommaire744.html>

André Gunthert, "Le droit d'auteur illustré" (éditorial).

<http://etudesphotographiques.revues.org/document745.html>

Exportations de la photographie

Pierre Centlivres, Micheline Centlivres-Demont

"Une étrange rencontre. La photographie orientaliste de Lehnert et Landrock et l'image iranienne du prophète Mahomet".

Claude Baillargeon

"Témoignage de rivalité industrielle. La France et les photographies de grands travaux d'origine étrangère".

L'image fétiche

Christian Delage

"L'image dans le prétoire. Usages du document filmé chez Fritz Lang et Stanley Kramer".

Marie Bottin

"La critique en dépendance. La réception de l'oeuvre de Nan Goldin en France (1987-2003)".

<http://etudesphotographiques.revues.org/document753.html>

Histoire des techniques

Denis Bernard

"L'image des rayons X et la photographie".

La photographie pédagogue

Didier Aubert

"Lewis Hine et les images du Pittsburgh Survey".

<http://etudesphotographiques.revues.org/document758.html>

Christian Joschke

"La photographie, la ville et ses notables. Hambourg, 1893".

Notes de lecture

<http://etudesphotographiques.revues.org/sommaire744.html>

André ROUILLÉ, La Photographie. Entre document et art contemporain, Gallimard, coll. Folio essais, 2005, 704 p., 20 ill. NB. (Par Michel Poivert)

Alison Nordström, Peggy Roalf, Colorama, Les plus grandes photographies du monde made in America de Kodak et de la George Eastman House, Paris, éd. Textuel, 2004, 80 p. (Par Samuel Kirszenbaum)

Chris BOOT (éd.), Lodz Ghetto Album, texte de Thomas Weber et Robert Jan van Pelt, Londres, Archive of Modern Conflict, 2004, 157 p. (Par Matthias Tronqual)

Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff (éd.), The Family of Man, 1955-2001. Humanismus und Postmoderne. Eine Revision von Edward Steichens Fotoausstellung, Marburg, Jonas Verlag, 2004, 280 p. (Par Olivier Lugon)

Paul S. Landau, Deborah D. Kaspin (éd.), Images & Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa, Berkeley, University of California Press, 2004, 380 p. (Par Loïc Capdeville et Jean-Philippe Dedieu)

Christian MALAURIE, La Carte postale, une oeuvre. Ethnographie d'une collection, Paris, L'Harmattan, 2003, 254 p., annexes, ind., 8 ill. (Par François Brunet)

William TOBIN, Léon Foucault. Le miroir et le pendule (adapté de l'anglais par J. Lequeux), Les Ulis, EDP Sciences, 2002, 354 p., ill. NB et coul., chronol., bibl., ind. (Par Carole Troufléau)

Christian Delage, Vincent Guigueno, L'Historien et le Film, Gallimard, coll. Folio Histoire, 362 p., 48 ill. NB, 2004. (Par Thomas Wieder)

Anne Cartier-Bresson, Monica Maffioli, Vu d'Italie 1841-1941, cat. exp., Paris, Pavillon des arts, éd. Alinari, 2004, 224 p., 200 ill. Arturo Carlo Quintavalle, Gli Alinari, Florence, éd. Alinari, 2003, 608 p., 1000 ill. C. H. Favrod, Il Mediterraneo dei fotografi, passato et presente, cat. exp., Rome, Palazzo Giustiniani, éd. Alinari, 2004, 192 p., 200 ill. (Par Giuliano Sergio)

The Art of Frederick Sommer. Photography, Drawing, Collage, textes de Keith Davis, Michael Torosian, April Watson, New Haven, Yale University Press, 2005, 252 p., 175 ill., NB et coul. (Par Hélène Perrin)

Laure Beaumont-Maillet (dir.), Capa connu et inconnu, cat. exp., Paris, Bnf, 2004, 232 p., 272 pl., nb ill., bibl. (Par François Brunet)

Monique LE PELLEY FONTENY (dir.), ADOLPHE ET GEORGES GIRAUDON. UNE BIBLIOTHEQUE PHOTOGRAPHIQUE cat. expo, Paris, Somogy, 2005, 230 p., 175 ill., bibl., ind. (Par Mouna Mekouar)

Restaurer la montagne, photographies des Eaux et Forêts du XIXe siècle, cat. exp., textes de B. Coutancier, G. Brugnot et Y. Cassayre, L. Lebart, et al, Musée Arlaten, Somogy, Paris, 2004, 188 p., bibl., glossaire, 162 pl. NB. (Par Michel Poivert)

Françoise HEILBRUN, Danielle TILKIN et al., New York et l'art moderne. Alfred Stieglitz et son cercle [1905-1930], cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux, 2004, 334 p., 196 pl., 84 ill., chronol., biographies des artistes, bibl. (Par François Brunet)

Quellennachweis:

TOC: Etudes photographiques No. 17 (Nov 2005). In: ArthHist.net, 07.12.2005. Letzter Zugriff 26.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/27803>>.