

## 25 Jahre Zeitschrift Fotogeschichte (H 98 /2005)

### Fotogeschichte

Im Jahr 2005 wird die Zeitschrift "FOTOGESCHICHTE. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie" 25 Jahre alt. Aus diesem Anlass erscheint ein umfangreiches Jubiläumsheft mit dem Titel:

Fotografie / Geschichte  
25 Jahre Zeitschrift Fotogeschichte

Hrsg. von Anton Holzer und Timm Starl  
128 Seiten, 50 Abb. in Farbe und S/W  
[=Fotogeschichte, Heft 98, 2005]  
Jonas Verlag, Marburg, 20 €  
ISBN 3-89445-354-0

Bestellung: [www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)

(Wie) gehen "Fotografie" und "Geschichte" zusammen? Diese Frage hat die Zeitschrift ein Viertel Jahrhundert lang beschäftigt, und sie zieht sich auch als roter Faden durch das Sonderheft zum Jubiläum. Die Herausgeber ersuchten Autor/inn/en, Künstler/innen und Fotograf/inn/en, die die Zeitschrift mit Sympathie, aber auch mit Kritik über längere oder kürzere Zeit begleitet haben, um einen kurzen Beitrag zum Thema. Entstanden sind höchst unterschiedliche Texte und Bildessays, die auf besondere Weise das Spektrum einer möglichen Auseinandersetzung mit dem Medium widerspiegeln.

Inhalt:

Anton Holzer, Timm Starl: Editorial

Cornelia Brink: Lesende Frau

Hanns Zischler: Aus dem Antiquariat

Stefanie Diekmann: Das Haus auf dem Foto. Über Rithy Panhs  
Dokumentarfilm S-21. La machine de mort de Khmère Rouge (Kambodscha/F: 2002)

Ulrich Pohlmann: Der farbige Krieg. Anmerkungen zum gedruckten Farbfoto  
1938 bis 1945

Naomi Tereza Salmon: Roadside Attractions

Detlef Hoffmann: Was bezeugt der Augenzeuge? Auch ein Versuch, die Arbeitsweisen der Geschichte und der Kunstgeschichte als sinnvoll im Umgang mit Fotografie zu beschreiben

Katharina Sykora: Hinter Glas

Gisela Steinlechner: Kopf im Fall. Ein historischer Augenblick in konrad bayer's kleiner weltgeschichte

Michael Rutschky: Dem Tod bei der Arbeit zuschauen

Margherita Spiluttini: Vom Turmhotel zum Parkhotel

Jörn Glasenapp: To see more of Seymour. Juergen Teller und der modefotografische Dienst an der Wahrheit

Peter Dressler: Greifbare Schönheit, 2005

Jochen Gerz: DIALOGUE PAINTINGS 1995

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Die Fotohistorikerin

Joachim Schmid: Ohne Titel

Leo Lensing: Wie kommt das Autorenfoto in die Literaturgeschichte?

Ulrich Keller: Bruderkuss der Maschinen. Promontory 1869. Eine frühe Medieninszenierung

Barbara Klemm Eine deutsche Geschichte

Dieter Mayer-Gürr: Entwickelt zur Rettung Schiffbrüchiger. Zwei letzte Fotografien vor dem Verschwinden der MS "Insolensa"

Sissi Farassat: return to sender

Michael Wiener: An einem Sonntag in Paris. Aus dem Tagebuch meines Großvaters

Monika Schwärzler: Frau Elfriedes Weihnachtsansichten

Michael Ponstingl: Re/Touché, Herr Langewiesche!

Bernhard Kathan, Löwen bei Nacht

Dieter Reifarth: Abonnent Nummer Eins. Bilder aus seinem Leben

Janos Frecot: "Wer nur etwas von Fotografie versteht, versteht auch von Fotografie nichts" oder: Fünfundzwanzig Jahre Fotogeschichte aus der Perspektive eines Sammlungsleiters

Günther Selichar: embedded

---

Fotogeschichte

Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie

Redaktion:

Florianigasse 75/19

A-1080 Wien

Tel. + Fax: +43/1/2186409

E-mail. [fotogeschichte@aon.at](mailto:fotogeschichte@aon.at)

[www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info)

Quellennachweis:

TOC: 25 Jahre Zeitschrift Fotogeschichte (H 98 /2005). In: ArtHist.net, 05.12.2005. Letzter Zugriff

31.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27767>>.