

sehepunkte 5 (2005), Nr. 12

Sehepunkte

sehepunkte 5 (2005), Nr. 12

[Auswahl H-ArtHist]

KUNSTGESCHICHTE

Edith Balas: *The Mother Goddess in Italian Renaissance Art*, Pittsburgh:

Carnegie Mellon University Press 2002

Rezensiert von: Luba Freedman

¹

Fritz Barth: *Santini 1677-1723. Ein Baumeister des Barock in Böhmen*,

Ostfildern: Hatje Cantz 2004

Rezensiert von: Ulrich Fürst

²

Edgar Baumgartl: *Martin Knoller 1725-1804. Malerei zwischen Spätbarock und*

Klassizismus in Österreich, Italien und Süddeutschland, München / Berlin:

Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Friedrich Obermaier

³

Britta Bley: *Vom Staat zur Nation. Zur Rolle der Kunst bei der*

Herausbildung eines niederländischen Nationalbewusstseins im langen 19.

Jahrhundert, Münster / Hamburg / Berlin / London: LIT 2004

Rezensiert von: Werner Telesko

⁴

Elaine C. Block: *Corpus of Medieval Misericords. France. XIII – XIV*,

Turnhout: Brepols Publishers NV 2003

Elaine C. Block: *Corpus of Medieval Misericords. Iberia. Portugal-Spain*

XIII-XVI, Turnhout: Brepols Publishers NV 2004

Rezensiert von: Sybe Wartena

⁵

Anne-Marie Bonnet / Barbara Schellewald (Hg.): *Frauen in der Frühen*

Neuzeit. Lebensentwürfe in Kunst und Literatur, Köln / Weimar / Wien:

Böhlau 2004

Rezensiert von: Cordula Bischoff

6

Robert Born / Alena Janatková / Adam S. Labuda (Hg.): Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2004
Rezensiert von: Christofer Herrmann

7

Anne Buschhoff: Die Liebesemblemata des Otto van Veen. Die "Amorum emblemata" (1608) und die "Amoris divini emblemata" (1615), Bremen: Werbedruck Bremen H.M. Hauschild 2004
Rezensiert von: Arnoud Visser

8

Marieke van den Doel (ed.): The Learned Eye. Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation. Essays for Ernst van de Wetering, Amsterdam: Amsterdam University Press 2005
Rezensiert von: Catherine B. Scallen

9

Frederik J. Duparc / Ariane van Suchtelen / Gero Seelig: Carel Fabritius 1622-1654. Das Werk. Ausstellungskatalog, Mauritshuis Den Haag (24.9.2004 - 9.1.2005), Staatliches Museum Schwerin (29.1.2005 - 16.5.2005), Zwolle: Waanders Uitgevers 2004
Rezensiert von: Lisa Pincus

10

Nicholas Eastaugh / Valentine Walsh / Tracey Chaplin / Ruth Siddall: The Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments, Amsterdam: Elsevier 2004
Nicholas Eastaugh / Valentine Walsh / Tracey Chaplin / Ruth Siddall: The Pigment Compendium. Optical Microscopy of Historical Pigments, Amsterdam: Elsevier 2004
Rezensiert von: Albrecht Pohlmann

11

David Eray: Von Gold zu Rot. Heinrich Vogelers Weg in eine andere Welt, Bremen: Donat Verlag 2004
Bernd Küster: Heinrich Vogeler im Ersten Weltkrieg, Bremen: Donat Verlag 2004
Rezensiert von: Nicola Hille

12

Wayne Franits: Dutch Seventeenth-Century Genre Painting. Its stylistic and thematic evolution, New Haven / London: Yale University Press 2004
Rezensiert von: Aneta Georgievska-Shine

13

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (Hg.): 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung. Ausstellung in der Burg Dankwarderode, Braunschweig (29.4. - 22.8.2004), München: Hirmer 2004
Rezensiert von: Elke Bujok

14

Herbert Karner / Werner Telesko (Hg.): Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der "Gesellschaft Jesu" im 17. und 18. Jahrhundert, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2003
Rezensiert von: Susan Maxwell

15

Andrea Langer (Hg.): Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert. Beiträge der 9. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Leipzig, 26.-29. September 2002, Instytut sztuki Polskiej Akademii Nauk 2004
Rezensiert von: Christofer Herrmann

16

Michel Lemoine (ed.): Notre Dame de Paris. Un manifeste chrétien (1160-1230). Actes du Colloque organisé à L'Institut de France le vendredi 12 décembre 2003, Turnhout: Brepols Publishers NV 2004
Rezensiert von: Vibeke Olson

17

Phillip Lindley (ed.): Making Medieval Art, Donington: Shaun Tyas 2003
Rezensiert von: Gerhard Lutz

18

Viktoria Lukas: St. Maria zur Wiese. Ein Meisterwerk gotischer Baukunst in Soest, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004
Rezensiert von: Ulrike Gentz

19

Ann Massing (ed.): The Thornham Parva Retable. Technique, conservation and context of an English medieval painting, Turnhout: Brepols Publishers NV 2003
Rezensiert von: Stefan Kemperdick

20

Alessio Monciatti (Hg.): Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma fra XII e XV secolo. Atti della giornata di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore 14 novembre 2002, Pisa: Edizioni della Normale 2004
Rezensiert von: Andrea Lermer

21

Ebbe Nyborg / Hannemarie Ravn Jensen / Søren Kaspersen (ed.): Romanesque Art in Scandinavia, Copenhagen: Copenhagen University 2003

Rezensiert von: Gerhard Lutz

22

Jörg Probst: Adolph von Menzel. Die Skizzenbücher. Sehen und Wissen im 19. Jahrhundert, Berlin: Gebr. Mann Verlag 2005

Rezensiert von: Hubertus Kohle

23

Michael Rüdiger: Nachbauten des Heiligen Grabes in Jerusalem in der Zeit von Gegenreformation und Barock. Ein Beitrag zur Kultgeschichte architektonischer Devotionalkopien, Regensburg: Schnell & Steiner 2003

Rezensiert von: Karin Agnes Herbert

24

Albert van der Schoot: Die Geschichte des Goldenen Schnitts. Aufstieg und Fall der göttlichen Proportion. Aus dem Niederländischen von Stefan Häring, Stuttgart / Bad Cannstadt: Frommann-Holzboog 2005

Rezensiert von: Susanne Deicher

25

Claudia Schrapel: Johann Dominicus Fiorillo. Grundlagen zur wissenschaftsgeschichtlichen Beurteilung der "Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden", Hildesheim: Olms 2004

Rezensiert von: Susanne Müller-Bechtel

26

Raimond Selke: August Becker (1821-1887). Der Darmstädter Landschaftsmaler aus der Düsseldorfer Schule. Biographie und Werkkatalog, Koblenz:

Görres-Druckerei 2005

Rezensiert von: Norbert Wolf

27

Wolfgang Voigt / Ingeborg Flagge: Dominikus Böhm 1880-1955, Tübingen: Ernst Wasmuth Verlag 2005

Rezensiert von: Kerstin Wittmann-Englert

28

Malcolm Warner / Robin Blake: Stubbs & the Horse, New Haven / London: Yale University Press 2004

Rezensiert von: Alexis Joachimides

29

Fatma Yalcin: Anwesende Abwesenheit. Untersuchungen zur Entwicklungsgeschichte von Bildern mit menschenleeren Räumen, Rückenfiguren und Lauschern im holländischen 17. Jahrhundert, München /

Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Karin Leonhard

30

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 5 (2005), Nr. 12. In: ArtHist.net, 15.12.2005. Letzter Zugriff 06.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/27758>>.