

sehepunkte 5 (2005), Nr. 11

[H-ArtHist Auswahl]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 11

FORUM

Neue Beiträge zur Stadtkultur in der Spätantike

Einführung

Von Christian Witschel

1

Luke Lavan / William Bowden (ed.): Theory and Practice in Late Antique Archaeology, Leiden / Boston / Tokyo: Brill Academic Publishers 2003

Rezensiert von: Gunnar Brands

2

Beat Brenk: Die Christianisierung der spätrömischen Welt. Stadt, Land, Haus, Kirche und Kloster in frühchristlicher Zeit, Wiesbaden: Reichert Verlag 2003

Rezensiert von: Thomas Krönung

3

Jacopo Ortalli / Michael Heinzelmann (Hg.): Abitare in città. La Cisalpina tra impero e medioevo. Leben in der Stadt: Oberitalien zwischen römischer Kaiserzeit und Mittelalter, Wiesbaden: Reichert Verlag 2003

Rezensiert von: Manuel Flecker

4

Michael Kulikowski: Late Roman Spain and Its Cities, Baltimore / London: The Johns Hopkins University Press 2004

Rezensiert von: Christian Witschel

5

Margarethe König (Hg.): Palatia. Kaiserpaläste in Konstantinopel, Ravenna und Trier, Trier: Rheinisches Landesmuseum Trier 2003
Rezensiert von: Franz Alto Bauer

6

Marc Heijmans: Arles durant l'antiquité tardive. De la duplex Arelas a l'Urbs Genesii, Rom - Paris: Ecole Française de Rome 2004
Rezensiert von: Ralf Behrwald

7

Thomas Otten: Die Ausgrabungen unter St. Victor zu Xanten. Dom und Immunität, Mainz: Philipp von Zabern 2003
Ingo Runde: Xanten im frühen und hohen Mittelalter. Sagentradition - Stiftsgeschichte - Stadtwerdung, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003
Rezensiert von: Ute Versteegen

8

Philippe Pergola / Ricardo Santangeli Valenzani / Rita Volpe (Hg.): Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno, Rom - Paris: Ecole Française de Rome 2003
Rezensiert von: Giovanni Alberto Cecconi

9

Linda Jones Hall: Roman Berytus. Beirut in Late Antiquity, London / New York: Routledge 2004
Rezensiert von: Andreas Kropp

10

Sarah Bassett: The Urban Image of Late Antique Constantinople, Cambridge: Cambridge University Press 2004
Rezensiert von: Steffen Diefenbach

11

Lea M. Stirling: The Learned Collector. Mythological statuettes and classical taste in late antique Gaul, Ann Arbor: University of Michigan Press 2005
Rezensiert von: Bente Kiilerich

12

Kathrin Schade: Frauen in der Spätantike - Status und Repräsentation. Eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst, Mainz: Philipp von Zabern 2003
Rezensiert von: Barbara Borg

13

Éric Rebillard: Religion et sépulture. L'Église, les vivants et les morts dans l'Antiquité tardive, Paris: Éditions de l'École des Hautes

Études en Sciences Sociales 2003

Rezensiert von: Marios Costambeys

14

Jutta Dresken-Weiland: Sarkophagbestattungen des 4. - 6. Jahrhunderts im Westen des Römischen Reiches, Freiburg: Herder 2003

Rezensiert von: Kirsten Krumeich

15

Mark A. Handley: Death, Society and Culture. Inscriptions and Epitaphs in Gaul and Spain, AD 300-750, Oxford: Archaeopress 2003

Rezensiert von: Michael Kulikowski

16

ALLGEMEINES

Davis Baird: Thing Knowledge. A Philosophy of Scientific Instruments, Berkeley: University of California Press 2004

Rezensiert von: Cornelius Borck

17

Arnd Hoffmann: Zufall und Kontingenz in der Geschichtstheorie. Mit zwei Studien zu Theorie und Praxis der Sozialgeschichte, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2005

Rezensiert von: Uwe Walter

18

ZEITGESCHICHTE

Heidrun Hamersky (Hg.): Gegenansichten. Fotografien zur politischen und kulturellen Opposition in Osteuropa 1956 - 1989. Mit einem Geleitwort von Václav Havel und einem Essay von Wolfgang Eichwede, Berlin: Christoph Links Verlag 2005

Rezensiert von: Jaromír Balcar

19

KUNSTGESCHICHTE

Günther Binding: Meister der Baukunst. Geschichte des Architekten- und Ingenieurberufes, Darmstadt: Primus Verlag 2004

Rezensiert von: Michael Lingohr

20

Michael Bollé / Karl-Robert Schütze (Hg.): Heinrich Gentz (1766-1811), Reise nach Rom und Sizilien, 1790-1795. Aufzeichnungen und Skizzen eines Berliner Architekten, Berlin: Willmuth Arenhövel 2004

Rezensiert von: Klaus Jan Philipp

21

Veronika von der Brüggen: Zwischen Ölskizze und Bild. Untersuchungen zu Werken von John Constable, Eugène Delacroix und Adolph Menzel, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004

Rezensiert von: Albrecht Pohlmann

22

John Clubbe: Byron, Sully, and the Power of Portraiture, Aldershot: Ashgate 2005

Rezensiert von: Takuro Ito

23

Michael Cole / Mary Pardo (ed.): Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism, Chapel Hill, NC / London: University of North Carolina Press 2005

Rezensiert von: Mila Horky

24

Karolien De Clippel: Catharina van Hemessen (1528 - na 1567). Een monografische studie over een 'uytnemende wel geschickte vrouwe in de conste der schilderyen', Brussel: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten 2004

Rezensiert von: Ann Jensen Adams

25

Frédéric Elsig: Jheronimus Bosch. La question de la chronologie, Genève: Droz 2004

Rezensiert von: Stefan Fischer

26

Hilmar Frank: Aussichten ins Unermessliche. Perspektivität und Sinnoffenheit bei Caspar David Friedrich, Berlin: Akademie Verlag 2004

Rezensiert von: Johannes Grave

27

David J. Getsy: Body Doubles. Sculpture in Britain, 1877 - 1905, New Haven / London: Yale University Press 2004

David J. Getsy (ed.): Sculpture and the Pursuit of a Modern Ideal in Britain, c. 1880 - 1930, Aldershot: Ashgate 2004

Rezensiert von: Arie Hartog

28

Andrea Gottdang: Vorbild Musik. Die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780-1915, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Dieter Gutknecht

29

Marcia B. Hall (ed.): Michelangelo's 'Last Judgment', Cambridge:
Cambridge University Press 2005

Rezensiert von: Franz-Joachim Verspohl

30

Martina Hansmann / Max Seidel (a cura di): Pittura italiana
nell'Ottocento, Venezia: Marsilio Editori 2005

Rezensiert von: Alexander Auf der Heyde

31

Ebeltje Hartkamp-Jonxis / Hillie Smit: European Tapestries in the
Rijksmuseum, Zwolle: Waanders Uitgevers 2004

Rezensiert von: Katja Schmitz-von Ledebur

32

Volker Heenes: Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen
Werken des 16. und 17. Jahrhunderts, Ruhpolding: Verlag Franz Philipp
Rutzen 2003

Henning Wrede: Die 'Monumentalisierung' der Antike um 1700,
Ruhpolding: Verlag Franz Philipp Rutzen 2004

Rezensiert von: Raoul Zühlke

33

Sarah Hornäk: Spinoza und Vermeer. Immanenz in Philosophie und
Malerei, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004

Rezensiert von: Thierry Greub

34

Sabine Jacob / Susanne König-Lein (Bearb.): Die italienischen Gemälde
des 16. bis 18. Jahrhunderts, München: Hirmer 2004

Rezensiert von: Oliver Tostmann

35

Francis W. Kent: Lorenzo de' Medici and the Art of Magnificence,
Baltimore / London: The Johns Hopkins University Press 2004

Rezensiert von: Ulrich Rehm

36

Isabelle Kirgus: Die Rathauslaube in Köln (1569 - 1573). Architektur
und Antikerezeption, Bonn: Bouvier 2003

Rezensiert von: Ute Versteegen

37

Johann Kräftner (Hg.): Liechtenstein Museum Wien: Die Sammlungen,
München: Prestel 2004

Rezensiert von: Peter Prange

38

Peter Kurmann / Martin Rohde (Hg.): Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik, Berlin: de Gruyter 2004

Rezensiert von: Gerhard Lutz

39

Karin Leonhard: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerei Jan Vermeers, München: Wilhelm Fink 2003

Rezensiert von: Mariët Westermann

40

Evonne Levy: Propaganda and the Jesuit Baroque, Berkeley: University of California Press 2004

Rezensiert von: Herbert Karner

41

Matthias Müller: Das Schloß als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470-1618), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004

Rezensiert von: Heiko Laß

42

Sven Ochsenreither: Kunst und Kirche am Ende der klassischen Moderne. Eine kunsthistorische Untersuchung am Beispiel der art sacré in Frankreich, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004

Rezensiert von: Christian Freigang

43

Irene Schubiger: Selbstdarstellung in der Videokunst. Zwischen Performance und "Self-editing", Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2004

Rezensiert von: Änne Söll

44

Andreas Siejek / Kathrin Kirsch: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund. Graphische Mittel und Übertragungsverfahren im 15.-17. Jahrhundert, München: Anton Siegl 2004

Rezensiert von: Albrecht Pohlmann

45

Peter B. Steiner / Claus Grimm (Hg.): Jan Polack. Von der Zeichnung zum Bild. Malerei und Maltechnik in München um 1500, Freising: Diözesanmuseum Freising 2004

Rezensiert von: Ingrid Gardill

46

Marc Steinmann: Die Westfassade des Kölner Domes. Der mittelalterliche Fassadenplan F, Köln: Verlag Kölner Dom 2004

Rezensiert von: Norbert Nußbaum

47

Erna-Maria Wagner: Der Bilderzyklus im ehemaligen Bayerischen Nationalmuseum. Genese - Inhalt - Hintergründe. Ein Beitrag zum Münchner Historismus, München: Scaneg 2004

Rezensiert von: Anne Heinig

48

Florian Weiland-Pollerberg: Amor und Psyche in der Renaissance. Medienspezifisches Erzählen im Bild, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004

Rezensiert von: Anna Schreurs-Morét

49

Monika Woitas: Im Zeichen des Tanzes. Zum ästhetischen Diskurs der darstellenden Künste zwischen 1760 und 1830, Herbolzheim: Centaurus 2004

Rezensiert von: Nicole Haitzinger

50

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 15. Dezember 2005.

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 5 (2005), Nr. 11. In: ArtHist.net, 16.11.2005. Letzter Zugriff 10.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/27733>>.