

Cycle de conférences à l'auditorium du Louvre

Musée du Louvre, Paris

Annamaria Ducci

Cycle de conférences

Du 1er mars au 2 avril 2012

à l'auditorium du Louvre

Le sens de l'œuvre – Le sens à l'œuvre. De l'interprétation dans les arts visuels

L'interprétation est créatrice. L'œuvre, notre recherche du sens et les jeux d'interprétations qui procèdent de cette rencontre apparaissent comme un tout. Pourquoi certaines œuvres ont-elles exercé une fascination si grande que la liste de leurs diverses exégèses paraît sans fin ? Et jusqu'où est-il possible d'aller dans l'interprétation des œuvres d'art ?

Jeudi 1er mars à 18h30

Le sens de l'interprétation

La mise en mots de l'œuvre d'art

par Étienne Jollet, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Lundi 5 mars à 18h30

Complexité de l'interprétation de l'image médiévale:

l'exemple de l' "Ève" d'Autun

par Annamaria Ducci, historienne de l'art, Pise

Lundi 12 mars à 18h30

Peut-on interpréter "Les Pantoufles" de Samuel van Hoogstraten ?

par Jan Blanc, université de Genève

Lundi 19 mars à 18h30

Interpréter les « icônes » de l'art national, une neutralité impossible ?

Les cas de Velázquez et Goya

ArtHist.net

par Guillaume Kientz, musée du Louvre

Lundi 26 mars à 18h30

Images de dévotion dans l'œuvre de Léonard et de Raphaël

par Robert Williams, University of California, Santa Barbara

Lundi 2 avril à 18h30

Genèse d'une histoire d'amour :

"Raphaël et la Fornarina" d'Ingres

par François-René Martin, École des Beaux-arts, Paris

Quellennachweis:

ANN: Cycle de conférences à l'auditorium du Louvre. In: ArtHist.net, 25.02.2012. Letzter Zugriff
11.06.2026. <<https://arthist.net/archive/2773>>.