

Marcel Duchamp and eroticism (Orleans F, 7-9 Dec 05)

marc

Marcel Duchamp et l'érotisme

7 - 9 decembre 2005a

Université d'Orléans

Faculté des Lettres et Sciences humaines,

10 rue de Tours,

45 065 Orléans cedex 2

AMPHITHEATRE JEAN ZAY

Musée des Beaux-Arts d'Orléans

1 rue Fernand Rabier,

45 000 Orléans

PROGRAMME

Mercredi 7 décembre 2005.

Lieu: Université d'Orléans

9h30 Ouverture:

Gérald Guillaumet (Président de l'Université d'Orléans).

Héliane Ventura (Professeur, Directrice du groupe de Recherches INTERTRAD, Université d'Orléans).

Mécaniques.

10h: Marc Décimo (Maître de conférences, Université d'Orléans):

"Exotisme, érotisme, bovarysme".

10h30: Jean Suquet, (Photographe, poète, chargé par André Breton d'écrire un livre sur le Grand Verre et auteur de nombreux livres sur Duchamp, en particulier sur La Mariée mise à nue par ses célibataires, même):

"Nue, e muet, féminin, singulier".

11h: Hans de Wolf, (Professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles, enseignant à la Kunsthochschule Berlin-Weissensee):

"La machine célibataire".

11h30: Discussion.

14h30: Olivier Asselin (Professeur agrégé au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal):

"Étant donnés: 1) la chute d'eau, 2) le gaz d'éclairage, 3) The Black Dahlia".

15h: Michaël R. Taylor (Conservateur du Musée d'Art moderne de Philadelphie, commissaires de nombreuses expositions et auteur de nombreux articles et ouvrages, notamment sur Duchamp et Dali):

"Duchamp's Etant donnés: A Peep Show for Bachelors, or a Bachelor-Machine ?".

15h30: Patrick de Haas (maître de conférences à Paris 1, historien de l'art):

"Optique érotique, mécanique anémique".

16h: Pause

16h15: James W. McManus (Professor, Art History, California State University, Chico):

"Rose Selavy: Machinist/Erotaton".

16h45: Julian Bourg (Assistant Professor of History at Bucknell University (Pennsylvania):

"Fourth-Dimensional Sex: Duchamp Between the Scopic and Tactile"

17h30: Discussion

18h30: Inauguration de l'exposition Marcel Duchamp R. Rose Sélavy au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Cocktail.

Jeudi 8 décembre 2005.

Lieu: Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Rencontres.

9h30: Sébastien Rongier (A.T.E.R., docteur, Paris 1):

"Problématisation de la question du poil chez Marcel Duchamp".

10h: Lewis C. Kachur (Associate Professor of Art History, Kean University of New Jersey):

"In the Red Light District (lanterne rouge): Marcel Duchamp and the Eroticization of Surrealist Exhibition Space".

10h30: David A. Gerstner (Assistant Professor of Cinema Studies, University of New York, College of Staten Island):

"Rose Sélavy: Eroticism, America, and the Embodied Readymade".

11h: Tania Lorandi (artiste, Collage de 'Pataphysique (Lovere):

"Pourquoi pas plutôt l'agapisme ? Manifeste"(performance).

11h30: Discussion.

14h30: Fae Brauer (Head of School of Art History and Theory, The University of New South Wales College of Fine Art, Sidney):

"Rationalizing Eros: Marcel's Sexual Automatons and the Procreative Imperative".

15h: Gavin Parkinson (University of Oxford):

"The Laughter and Tears of Eros".

15h30: Derek Sayer (Research Chair in Social Theory and Cultural Studies, University of Alberta, Canada):

"Ceci n'est pas un con: Duchamp, Lacan, and L'Origine du monde".

16h: Philippe Dagen (Professeur, Paris 1, critique au journal Le Monde):

"Etant donné Picasso: une rencontre improbable".

16h30: Discussion. Pause

17h30: Récital de piano par Thomas Valverde. Organisé et présenté Philippe Tanchoux, chargé de projet à la Vie Culturelle de l'Université d'Orléans, Jean-Louis Tallon responsable de la Vie Culturelle de l'Université d'Orléans et par Hélios Azoulay, compositeur. Chant: Marielle Rubens.

Vendredi 9 décembre 2005.

Lieu: Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Horizons.

9h30: Elfriede Dreyer (University of Pretoria, Department of Visual Arts):

"Fusion and rot: The eroticism of the colour brown in Marcel Duchamp's work".

10h: Leah Sweet (PhD Candidate in Art History. Institute of Fine Arts, New York University):

"Erotic Disruption: Masturbation and Procreation in Joseph Beuys's. The Silence of Marcel Duchamp is Overrated".

10h30: Frédérique Joseph-Lowery (Atlanta Georgia):

"Duchamp à la merci de Dalí".

11h: Peter Schneider (Professor of Architecture and Chancellor's Scholar, College of Architecture and planning, Denver, University of Colorado):

"Douglas Darden and Marcel Duchamp – Clandestine Excursions into Architecture's Erotic Realm".

12h: Discussion.

14h30: Ornella Volta (Présidente de la fondation des Archives Erik Satie, biographe d'E. Satie):

"Rose Sélavy, sa vie, ses œuvres".

15h: Jean-Jacques Lebel (plasticien, écrivain, organisateur d'expositions et président de l'association Polyphonix):

"L'érotisme de Marcel et selon Marcel Duchamp".

15h30: Séverine Gossart (doctorante, Paris 1):

"A chacun son Marcel. Duchamp et les duchampiens: un jeu érotique ?".

16h: Discussion

16h30: Clôture du colloque.

L'affiche du colloque est signée par Guillaume Pô, éditeur, docteur en arts plastiques et pataphysicien.

Le colloque a été organisé par

Marc Décimo, 4 rue de Paradis, 75 010 Paris.

tél. 01 42 47 03 52 – marcdécimo@aol.com

Il a été soutenu par

la Ville d'Orléans, l'Université d'Orléans, le Service Culturel de l'Université,

le Musée des Beaux-Arts, la DRAC Centre, le CROUS d'Orléans-Tours, Intertrad, l'Association Marcel Duchamp.

--

Quellennachweis:

CONF: Marcel Duchamp and eroticism (Orleans F, 7-9 Dec 05). In: ArtHist.net, 09.11.2005. Letzter Zugriff 07.11.2025. <<https://arthist.net/archive/27720>>.