ArtHist.net

Erblätterte Identitäten (Frankfurt, 2 -3 Dez 05)

Tagung:

Erblätterte Identitäten â€" Mode und Avantgarde im Medienverbund Zeitschrift

2.-3. Dezember 2005

Ort: Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Campus Westend, Grüneburgplatz 1, Casinogebäude 1. OG

Abstracts/Infos: www.kunst.uni-frankfurt.de/tagung/mode.htm Kontakt: susanne@holschbach.org / a.krause-wahl@kunst.uni-frankfurt.de

Ein Tagungs- und Ausstellungsprojekt von Antje Krause-Wahl, Susanne Holschbach und Katharina Menzel-Ahr am Kunstgeschichtlichen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M. und im Stadthaus Ulm.

Publikationen und Ausstellungen der letzten Jahre verweisen auf ein gestiegenes Interesse an cross over-Phä¤nomenen zwischen Mode und Kunst. Das Medium Zeitschrift als zentraler Schauplatz der Inszenierung und Distribution von Mode(n) hat jedoch bislang wenig Beachtung gefunden und wird in diesem zweitä¤gigen Symposium genauer beleuchtet. Haben die Cultural Studies vor allem die identitä¤tsbildende Funktion von Mode(n) untersucht, so stehen hier die visuellen Strategien im Mittelpunkt, in denen Mode(n) und Avantgarde Allianzen eingehen: Mit welchen formalen Mitteln wird im Kontext von Zeitschrift 'Avantgarde' erzeugt? Wie werden in diesem Zusammenhang Geschlechterrollen konstruiert bzw. dekonstruiert? Welche Rolle spielt der Kontext Kunst fä¾r Modezeitschriften ä¼berhaupt? Welchen Einfluss hat die Diversifizierung von Zeitschriften auf inhaltliche und ä¤sthetische Strategien?

Freitag, 2. Dez. 2005, Raum 1.802

17:30

Thomas Kirchner, Kunstgeschichtliches Institut Frankfurt a. M.: Begrüßung Susanne Holschbach / Antje Krause-Wahl: Einleitung

18:15-19:30

Burcu Dogramaci, Hamburg: Mode und Moderne. Die Zeitschrift "Styl" als Medium der modezeichnerischen Avantgarde Simone Förster, Berlin: Kontinuitäten und Diskontinuitäten der fotografischen Moderne in Modezeitschriften des Nationalsozialismus

Samstag, 3. Dez. 2005, Raum 1.811

9:30-10:45

Christiane Keim, Berlin: "Sinnbilder unserer Zeit" - Weiblichkeit und Mode im medialen Diskurs der Architekturavantgarde der 1920/1930er Jahre

Antje Krause-Wahl, Frankfurt a. M.: Atelier als Laufsteg - Künstler/innen in Modezeitschriften

- Kaffeepause â€" 11:15-12:30

Änne SöII, Dortmund: Pollock in Vogue - Vogue in Pollock

Kirsten Zenns, Berlin: Adults means attractive / American Vogue 1947-1955

- Mittagspause –

13:30-14:45

Elke Katharina Wittich, Hamburg: Show - Markt - Bild: Ephemere Inszenierung der Mode seit 1990 und ihre massenmediale Reproduktion

Alistair O'Neill, London: Cuttings and Pastings

- Pause –

15:15-16:30

Esther Ruelfs, Braunschweig: Sexy Kunstwerke und künstlerische Modefotos – Das Wechselverhältnis von zeitgenössischen Kunst- und Modemagazinen Abschlussdiskussion

Die Tagung wird von der Universit \tilde{A} α t Frankfurt im Rahmen der "kleineren Projekte zur Frauen- und Genderforschung" unterst \tilde{A} 1 $_{4}$ tzt.

Quellennachweis:

CONF: Erblätterte Identitäten (Frankfurt, 2 -3 Dez 05). In: ArtHist.net, 16.11.2005. Letzter Zugriff 16.10.2025. https://arthist.net/archive/27714.