

Comparatisme en histoire de l'art (Rome 23-25 Nov 05)

Marc Bayard

Colloque d'histoire de l'art

23, 24 et 25 novembre 2005

Pour un comparatisme en histoire de l'art ?

Les enjeux méthodologiques du comparatisme en histoire de l'art

Académie de France à Rome

Villa Medici

Viale Trinità dei Monti, 1

00187 Roma

Une partie de l'histoire de l'art est fondée sur la pratique de la comparaison : entre différentes œuvres (c'est un fondement du connoisseurship), entre des artistes (Raphaël et Michel-Ange ; Delacroix et Ingres), des écoles (baroque et classicisme)... Cependant, la méthodologie du comparatisme, sur lesquelles d'autres disciplines ont systématiquement réfléchi, n'a pas fait l'objet d'un réel questionnement en histoire de l'art. En invitant au dialogue les historiens de l'art et des représentants d'autres disciplines, nous tâcherons de combler en partie cette lacune. La comparaison s'opère en deux moments. D'une part, cela consiste à poser les objets à comparer ; d'autre part, il s'agit d'opérer la comparaison. Les deux démarches doivent être appréciées judicieusement pour créer une réflexion dynamique et cohérente. Le comparatisme s'expose donc à un travail successif de délimitation pour parvenir à une étude transversale. Le comparatisme en histoire de l'art ne doit pas scinder la théorie et la pratique. Aussi, est-il nécessaire de considérer les aspects conceptuels du comparatisme et d'en tirer les conséquences dans l'étude des œuvres d'art.

Mercredi 23 novembre

La comparaison comme outil méthodologique

14 h 30

Accueil

Richard Peduzzi

Directeur de l'Académie de France à Rome

Introduction:

Marc Bayard

Chargé de mission pour l'histoire de l'art

Président de Séance:

Nadeije Laneyrie-Dagen École Normale Supérieure, Paris

Sergio Bertelli Università di Firenze

Culture e simboli del potere

Nour-Eddine Belabbas Université de Montpellier III

Pertinences et enjeux du comparatisme : un éclairage de la théorie
du droit

Marc Bayard Académie de France à Rome

L'intercesseur visuel dans la peinture de dévotion (XVe-XVIIe siècle).

L'ammonitore et la méthode du détournement

Claudia Cieri Via Università La Sapienza

Aby Warburg come fondamento del comparativismo

Jeudi 24 novembre

Les pratiques artistiques comparées

9 h 30. Géographies sociales et " identités " artistiques

Président de Séance:

Martine Boiteux École des Hautes Études en Sciences Sociales

Nadeije Laneyrie-Dagen E.N.S.

Mantegna et les éléments : une affirmation de la Terre Ferme
italienne ?

Maxime Deurbergue Université Paris I-C.H.A.R.

La Renaissance dans le Royaume de Valence, à travers le prisme des
Flandres et de
l'Italie

Dominique de Courcelles C.N.R.S.

La vérité en peinture à Séville (XVIe-XVIIe siècles) : la
théorie l'art au service de la
nouvelle Rome

Lizzie Boubli Musée du Louvre

De la description à l'interprétation : la différence des
caractères dans le dessin de la
Renaissance

15 h. La disjonction, source de définition

Président de Séance:

Christian Michel Université de Lausanne

Michel Hochmann École Pratique des Hautes Études

Quelques réflexions sur les débuts de l'opposition entre la peinture
vénitienne et la

peinture romaine

Sefy Hendler Université Paris I-C.H.A.R.

Le Paragone peinture-sculpture dans la Rome baroque: d'une " comparaison
compétitive " à une comparaison constructive

Alain Mérot Université de Paris IV-Sorbonne

Le paysage idéal classique : la construction d'un modèle

Claire Barbillon École du Louvre

La réception critique des reliefs sculptés au XIXe siècle,
occasion de débats comparatistes

Vendredi 25 novembre

Le comparatisme : un fondement théorique pour l'histoire de l'art ?

9 h 30

Président de Séance:

Alain Mérot Université de Paris IV-Sorbonne

Colette Nativel Université Paris I-C.H.A.R.

Le De pictura veterum de Junius ou la mise en œuvre du comparatisme
au XVIIe
siècle

Christophe Henry Université de Lyon II

Archéologie du comparatisme esthétique : La fuite en Égypte de
Louis Jean-François
Lagrenée et la querelle de l'Ut pictura poesis au XVIIIe siècle

Christoph Franck Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam
Médiations multiangulaires : Le réseau de Frédéric- Melchior Grimm
et son impacte
sur le néo-classicisme européen

Christian Michel Université de Lausanne

Les théories et les pratiques de l'imitation en peinture peuvent-
elles fonder
aujourd'hui la méthode comparative en histoire de l'art ?

15 h. Visites

Coordination scientifique du colloque :

Marc Bayard
Chargé de mission pour l'histoire de l'art
Académie de France à Rome

Nadeije Laneyrie-Dagen
Professeur d'histoire de l'art
École Normale Supérieure, Paris

Organisation, informations :

Agnès Colmache
storiadellarte2@villamedici.it
T. (00 39) 06 67 61 284
www.villamedici.it

Quellennachweis:

CONF: Comparatisme en histoire de l'art (Rome 23-25 Nov 05). In: ArtHist.net, 17.11.2005. Letzter Zugriff 31.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27667>>.