

(Re)Präsentation der Performancekunst (Wien, 4.-6.11.2005)

After the Act

Die (Re)Präsentation der Performancekunst

Ausstellung: 4. November - 4. Dezember 2005

Eröffnung: Donnerstag, 3. November 2005, 19.00 Uhr

Symposium: 4. - 6. November 2005

MUMOK Factory

Ein Projekt von Barbara Clausen

PerformancekünstlerInnen, die auf eine Dokumentation ihrer performativen Arbeit verzichteten, sind heute meist vergessen. Die Mehrheit war sich der Notwendigkeit bewusst, ihre Aktionen über den Moment ihrer Ausführung hinaus zu erhalten. Zuerst als Pressebild, dann als historisches Zeugnis und schließlich als Kunstwerk werden die Fotografien und Filme Teil eines kulturellen, öffentlichen Archivs. Letztlich sind es nur einige wenige ausgewählte Bildmomente, die den Mythos des Einmaligen festhalten und in den Kanon der Bilder Eingang finden. Performancekunst endet nicht mit dem authentischen Erleben einer Aufführung, sondern konstituiert sich erst durch ihre Dokumentation als Kunstform.

"After the Act" setzt sich mit der Beziehung der Performancekunst zu ihren Dokumentationsformen und ihrer Rezeptionsgeschichte vom einmaligen Ereignis zur 'cultural commodity' (kulturellen Ware) auseinander. Während in dem Symposium (4.- 6.November) die verschiedenen Entstehungsgeschichten der Performancekunst, ihre Medialitäten und Einschreibung in den Kanon der Kunstgeschichte diskutiert werden, zeigt die Ausstellung in der MUMOK Factory unterschiedliche Rezeptions- und Appropriationsformen der Performancedokumentation in der Gegenwartskunst. Präsentiert werden Arbeiten von Carola Dertnig, Daniel Guzman, Luis Felipe Ortega und Seth Price, die sich mit der Rezeptionsgeschichte der Performancekunst und ihren Dokumentarismen aus den 1960er und 1970er Jahren befassen. In "After the Act" treten ihre Videos, Fotografien, Grafiken und Zeichnungen mit dem von ihnen als Vorlage angeeigneten Dokumentationsmaterial von Joan Jonas, Bruce Nauman, Paul McCarthy, Terry Fox und dem Wiener Aktionismus in einen visuellen Dialog. Mittels Aneignung, Rekonstruktion und Interpretation erkunden sie das Verhältnis der Performancekunst zur eigenen Geschichte. Gemeinsamer Ausgangspunkt ihrer Überlegungen ist die Frage nach der Inszenierung des Dokumentarischen in der Performancekunst.

Symposium

4. - 6. November 2005

MUMOK Lounge, Eintritt frei

Freitag, 4. November 2005

18.30 Uhr

Babette Mangolte

Balancing Act Between Instinct and Reason or How to Organize Volumes on a Flat Surface in Shooting Performance Photographs

20.30 Uhr

Film Screening

Babette Mangolte: Performance- und Tanzfilme

Tanzquartier Wien Studios

Babette Mangolte, Water Motor, Choreografie Trisha Brown, 1978, 16 mm, 7 min

Joan Jonas, Glass Puzzle, Kamera: Babette Mangolte, 1973, Video, 17 min

Babette Mangolte, Four Pieces by Morris, Choreografie Robert Morris, 1993, 16 mm, 94 min

Samstag, 5. November 2005

15.00 Uhr

Doris Kolesch und Annette Jael Lehmann

Inter/Aktionen? Selbstinszenierung, Dokumentation und Medialisierung bei Vito Acconci, Joan Jonas, Bruce Nauman und Sophie Calle

16.00 Uhr

Sam Gold: Poor Theater, A Series of Simulacra

17.00 Uhr

Philip Auslander

The Performativity of Documentation: Vito Acconci's Photo-Piece

18.00 Uhr

Gespräch: Joan Jonas und Babette Mangolte

20.00 Uhr

Forced Entertainment

Exquisite Pain: from a Text by Sophie Calle

Tanzquartier Wien

Sonntag, 6. November 2005

15.00 Uhr

Michaela Pöschl

Otto Muehl, Kurt Kren: Angespritzte Ärsche und Arschlöcher

16.00 Uhr

Christian Janecke

Um wessen Performance geht es nach der Performance-Art?

17.00 Uhr

Carrie Lambert

Time Management

Donnerstag, 24. November 2005

19.00 Uhr

Eva Badura-Triska und Barbara Clausen

Performance an der Wand. Gespräch in der MUMOK Schausammlung des Wiener Aktionismus und in der Ausstellung "After the Act"

Pressekontakt: Barbara Hammerschmied

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Museumsplatz 1|A - 1070 Wien

Telefon +43-1-52500-1400|press@mumok.at

Quellennachweis:

CONF: (Re)Praesentation der Performancekunst (Wien, 4.-6.11.2005). In: ArtHist.net, 14.10.2005. Letzter Zugriff 27.12.2024. <<https://arthist.net/archive/27625>>.