

sehepunkte 5 (2005), Nr. 10

[redaktionelle Auswahl – H-ArtHist]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 10

FORUM

Bernd Roeck: Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004

Rezensiert von: Rolf Reichardt

¹

Bernd Roeck: Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004

Rezensiert von: Gabriele Wimböck

²

KUNSTGESCHICHTE

"Edle Faltenwürfe, abentheuerlich bemalt ...". Die Turmvorhalle des Freiburger Münsters. Untersuchung und Konservierung der Polychromie, Stuttgart: Theiss 2004

Rezensiert von: Gerhard Lutz

³

Martin Blindheim: Gothic Painted Wooden Sculpture in Norway 1220-1350, Oslo: Messel Forlag 2004

Rezensiert von: Ebbe Nyborg

⁴

Anthony Harvey / Richard Mortimer (ed.): The Funeral Effigies of Westminster Abbey, Rochester, NY: Boydell & Brewer 2003

Rezensiert von: Antje Fehrman

⁵

Stefan Heinz / Barbara Rothbrust / Wolfgang Schmid: Die Grabdenkmäler der Erzbischöfe von Trier, Köln und Mainz, Trier: Kliomedia 2004

Rezensiert von: Oliver Meys

6

Andrea Lermer: Der gotische 'Dogenpalast' in Venedig. Baugeschichte und Skulpturenprogramm des Palatium Comunis Venetiarum, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2005

Rezensiert von: Stephan Albrecht

7

Claudia Lichte / Jürgen Lenssen (Hg.): Tilman Riemenschneider. Werke seiner Blütezeit / Werke seiner Glaubenswelt. Katalog zur Ausstellung im Mainfränkischen Museum Würzburg und im Museum am Dom, Würzburg, 24.3.-13.6.2004, Regensburg: Schnell & Steiner 2004

Rezensiert von: Andreas Curtius

8

Gerhard Lutz: Das Bild des Gekreuzigten im Wandel. Die sächsischen und westfälischen Kruzifixe der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004

Rezensiert von: Petra Marx

9

Stephen Murray: A Gothic Sermon. Making a Contract with the Mother of God, Saint Mary of Amiens, Berkeley: University of California Press 2004

Rezensiert von: Jacqueline Jung

10

Frits Scholten / Guido de Werd: Eine höhere Wirklichkeit. Deutsche und Französische Skulptur 1200 - 1600 aus dem Rijksmuseum Amsterdam, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004

Rezensiert von: Norbert Wolf

11

Susanne Schreiber: Studien zum bildhauerischen Werk des Niclaus (Gerhaert) von Leiden, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004

Rezensiert von: Ralf Dorn

12

Regina E.G. Schymiczek: Über deine Mauern Jerusalem, habe ich Wächter bestellt ... Zur Entwicklung der Wasserspeierformen am Kölner Dom, Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2004

Rezensiert von: Heiko Brandl

13

Richard Strobel (Red.): Parlerbauten - Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium, Schwäbisch-Gmünd, 17. - 19. Juli 2001, Stuttgart: Theiss 2004

Rezensiert von: Gerhard Lutz

14

Jean Wirth: *La datation de la sculpture médiévale*, Genève: Droz 2004

Rezensiert von: Gerhard Lutz

15

Quellennachweis:

TOC: *sehepunkte* 5 (2005), Nr. 10. In: ArtHist.net, 16.10.2005. Letzter Zugriff 15.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/27623>>.