

## Vortragsreihe: Geschichten auf Gold (Berlin, 4 Nov-27 Feb 06)

Carolin Behrmann

Geschichten auf Gold - Bilderzählungen in der italienischen Malerei

Vortragsreihe

4. November 2005 - 27.2.2006

Kulturforum, Potsdamer Platz

[www.smb.museum](http://www.smb.museum)

Zu ihrem 175 jährigen Jubiläum veranstaltet die Berliner Gemäldegalerie die Sonderausstellung "Geschichten auf Gold - die Predella als Ort der Bilderzählung in der frühen italienischen Malerei." Die Ausstellung stellt prominente Exemplare dieser lange vernachlässigten Bildaufgabe vor und erhellt ihre spezifischen Erzählstrategien. Das Verhältnis von Text und Bild - schon für die zeitgenössische Kunstkritik ein Thema von primordialem Rang - wird einer eingehenden Untersuchung unterzogen.

Darüber hinaus ist es der Gemäldegalerie gelungen, das über unterschiedliche internationale Sammlungen verstreute, ehemalige Hochaltarretabel der Franziskanerkirche Santa Croce in Florenz zu rekonstruieren. Die vielen Bildfelder dieser monumentalen Altartafel werden in der Ausstellung zusammengeführt - für einige Monate kann sie erstmals wieder in all ihren erhaltenen Teilen präsentiert werden. In der Ausstellung selbst soll das Retabel stellvertretend für viele fragmentarisch überlieferte Werke eine Vorstellung vom ursprünglichen Funktionszusammenhang der italienischen Predellen vermitteln. Das begleitende Vortragsprogramm weitet den Fokus: die Beiträge werden grundsätzliche Fragen der italienischen Bilderzählung untersuchen.

Jeweils mittwochs 18.00 Uhr (s.t), Dauer ca. 1 Stunde

Ort: Vortragssaal des Kunstgewerbemuseums, Gemäldegalerie,  
Matthäikirchplatz (Kulturforum, Potsdamer Platz )

9.11.2005 (Ort: in den Ausstellungsräumen)

Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie SMB

Franziskus Inquisitor - Das Hochaltarretabel von Santa Croce (Florenz) als  
stummes Tribunal

23.11.2005

Johannes Tripps, Universität Florenz

Giotto malt ein vorwitziges Frauenzimmer. Zum Motiv der lauschenden Magd in der Arenakapelle in Padua

30.11.2005

Alessandra Galizzi-Kroegel, Università degli Studi di Urbino

Als das Christentum die Gabe der Tränen erhielt

7.12.2005

Carl Strehlke, Philadelphia Museum of Art (in englischer Sprache)

From Nofri Strozzi to Lorenzo di Palla Strozzi: The Development of the Taste of the Florentine Oligarchy in the 1420s.

14.12.2005

Peter Seiler, Humboldt Universität Berlin

Ethos und Pathos in der frühen italienischen Malerei

11.1.2006

Constanze Lessing, Universität Münster

Kleine Kulte - zur Verehrung von Lokalheiligen in der italienischen Malerei des 15. Jahrhunderts

18.1.2006

Iris Wenderholm, Gemäldegalerie SMB

Alchimie des Bildes. Der Goldgrund zwischen Naturnachahmung und Materialästhetik

25.1.2006

Rudolf Hiller von Gaertringen, Universität Leipzig

Stephanus und der Teufel. Überlegungen zum sienesischen Altarbild von Simone Martini bis Martino di Bartolommeo

1.2.2006

Michael Thimann, Freie Universität Berlin/Kunsthistorisches Institut in Florenz

Abschied vom Goldgrund. Mythologische Bilderzählung im Tre- und Quattrocento

8.2. 2006

Klaus Krüger, Freie Universität Berlin

Figuren der Evidenz. Zur Rhetorik der Wirklichkeitsdarstellung im Trecento

15.2.2006

Antje-Fee Köllermann, Gemäldegalerie SMB

Martyrium und Abendmahl. Überlegungen zum Bildprogramm des Altarwerks von San Gaggio, Florenz (Lorenzo Monaco)

22.2.2006

Wolf D. Löhr, Freie Universität Berlin

"Warum liebt ihr den Schein?" (Ps, 4,3)

Zu Material, Format und Komposition in der Tafelmalerei des späten Trecento

Quellennachweis:

ANN: Vortragsreihe: Geschichten auf Gold (Berlin, 4 Nov-27 Feb 06). In: Arthist.net, 12.10.2005. Letzter Zugriff 11.01.2026. <<https://arthist.net/archive/27617>>.