

Symposium 'Fotografischer Orient' (Berlin, 5 Nov 05)

Alexandra Karentzos

Please see the English version below

Symposium - Fotografischer Orient

Samstag, den 05.11.05, 10 - 18 Uhr

im Aktionsraum

Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin

Der Orient ist zu einer historischen Kategorie geworden und steht in nostalgischer Rückwendung unter anderem für ein utopisches, vermeintlich archaisches Märchenland. Das Medium Fotografie dient noch heute dazu, diesen Topos zu beglaubigen. Zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler greifen wiederum diese Bilder des Orients auf und setzen damit ein Vexierspiel zwischen Authentizität, Historizität und Fiktion in Gang. Das Symposium setzt sich mit diesen künstlerischen Konzeptionen auseinander. Die erste Sektion diskutiert das Medium Fotografie in seiner Bedeutung für die Orientdarstellung und vollzieht die historischen Dimensionen der Orientfotografie nach. Im zweiten Teil wird die Frage aufgeworfen, welche Bilder vom Orient die Massenmedien heute produzieren. Die dritte Sektion erörtert die zeitgenössische künstlerische Auseinandersetzung mit dem Topos Orient.

Das Symposium Fotografischer Orient findet im Rahmen der Ausstellung Shirin Neshat (1.Oktober - 4.Dezember 2005) statt und setzt einen Schwerpunkt des Hamburger Bahnhofs zu transkultureller Kunst fort, der nun auf das Medium Fotografie fokussiert wird.

Eintritt frei

Vortragende

Bodo von Dewitz, Leiter der Fotografischen Sammlung, Museum Ludwig Köln

Regina Goeckede, Wissenschaftliche Assistentin, TU Cottbus

Alexandra Karentzos, Junior-Professorin für Kunstgeschichte, Universität Trier

Birgit Käufer, Kunsthistorikerin, Münster

Volker Lensch, Chef der Bildredaktion des Magazins »STERN«

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Professorin für Kunstgeschichte, Universität Trier

Britta Schmitz, Kuratorin, Hamburger Bahnhof

Akram Zaatari, Künstler, Beirut

Programm

10 Uhr

Einführung in die Ausstellung Shirin Neshat

Britta Schmitz

10.45 Uhr

Einführung Fotografischer Orient:

Alexandra Karentzos

11.15 - 11.45 Uhr

Kaffeepause

1. Sektion: Historische Dimensionen der Orientfotografie

11.45 Uhr

Bodo von Dewitz: ‚Gruppenbild mit Pyramide‘. Zur Rezeption des ‚Orient‘
in der Fotografie des 19. Jahrhunderts

2. Sektion: Bilder des Orients in den Massenmedien

12.30 Uhr

Viktoria Schmidt-Linsenhoff: Orientalismus im ‚Anti-Terror-Krieg‘

13.15 - 14.30 Uhr

Mittagspause

14.30 Uhr

Volker Lensch: Der Umgang mit Bildern. Der ‚Orient‘ in der Zeitschrift ‚Stern‘

3. Sektion: Der Orient als Thema zeitgenössischer Fotografie

15.15 Uhr

Akram Zaatari: The Work of the ‚Fondation Arabe pour l'Image‘ (FAI)

16.00-16.30 Uhr

Kaffeepause

16.30 Uhr

Regina Göckede: Zweifelhafte Dokumente: Walid Ra'ads gegenarchivische
Art(e)Fakt(e) und die Politik der Repräsentation

17.15 Uhr

Birgit Käufer: Fotografie - Körper - Schrift. Mediale Verbindung und
Trennung: Shirin Neshats ‚Women of Allah‘

Konzeption und Leitung

Dr. Britta Schmitz und Jun.-Prof. Dr. Alexandra Karentzos

Eine Kooperation der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für

Gegenwart - Berlin und des Centrums für Postcolonial und Gender Studies
der Universität Trier.

Kontaktperson

Anne Fäser

Email: annemu@gmx.de

Die Tagung wird unterstützt von
Museum & Location

Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart - Berlin

Invalidenstraße 50 - 51

10557 Berlin

Tel. +49 30 39 78 34-11

Fax. +49 30 39 78 34-13

www.hamburgerbahnhof.de, www.smb.museum

Email: hbf@smb.spk-berlin.de

Öffnungszeiten:

Di - Fr 10 - 18 Uhr, Sa 11 - 20 Uhr, So 11 - 18 Uhr, Mo geschlossen

English Version

SYMPOSIUM - Photographic Orient

Saturday, the 5th November 2005, 10-18 p.m.

in the Aktionsraum Hamburger Bahnhof - Museum for Present - Berlin

The orient no longer exists. It has become a historical category and now stands, in nostalgic retrospect, for a utopian, supposedly archaic fairyland among other things. The medium of photography still serves to validate this topos today. Yet a number of contemporary artists take up images of the Orient in their work, setting in motion a complex interplay between authenticity, historicity and fiction. This conference seeks to address these artistic concepts. The first section will discuss the medium of photography in terms of its significance for representations of the Orient, examining the historical dimensions of Oriental photography. The second part of the conference will focus on the images of the Orient produced by the mass media. The third section will discuss contemporary art's interaction and examination of the topos of the Orient.

Part of the supporting programme of the exhibition Shirin Neshat (1 October - 4 November 2005), this conference addresses one of the key focuses of the Hamburger Bahnhof, transcultural art, in this instance concentrating on the medium of photography.

Free admission

Participants

Bodo von Dewitz, chief-curator of the photographic collection Museum

Ludwig Köln

Regina Goeckede, assistant lecturer, University of Cottbus

Alexandra Karentzos, Junior-Professor, University of Trier

Birgit Käufer, art historian, Münster

Volker Lensch, chief picture editor of the magazin »STERN«

Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Professor for Art History, University of Trier

Britta Schmitz, curator, Hamburger Bahnhof Berlin

Akram Zaatari, artist, Beirut

Programme

10 a.m.

Guided tour through the Shirin Neshat exhibition

Britta Schmitz

10.45 a.m.

Introduction:

The Photographic Orient

Alexandra Karentzos

11.15 - 11.45 a.m.

Coffee break

Section 1. Photographing the Orient: Historical Dimensions

11.45 a.m.

Bodo von Dewitz:

"Group Portrait with Pyramid." On the Reception of the 'Orient' in
19th-Century Photography

Section 2. Images of the Orient in the Mass Media

12.30 p.m.

Viktoria Schmidt-Linsenhoff:

Orientalism in the "War on Terror"

1.15 - 2.30 p.m.

Lunch break

2.30 p.m.

Volker Lensch:

Dealing with Pictures. The 'Orient' in 'Stern'

Section 3: The Orient as a Subject of Contemporary Photography

3.15 p.m.

Akram Zaatari:

The Work of the 'Fondation Arabe pour l'Image' (FAI)

4.00 - 4.30 p.m.

Coffee break

4.30 p.m.

Regina Göckede:

Doubtful Documents: Walid Ra'ad's Anti-archival Art(e)facts and the
Politics of Representation

5.15 p.m.

Birgit Käufer:

Photography - Body - Writing. Media Connection and Separation: Shirin
Neshat's 'Women of Allah'

Concept and Coordination

Dr. Britta Schmitz and Jun.-Prof. Dr. Alexandra Karentzos

A cooperation between the Nationalgalerie in the Hamburger Bahnhof -
Museum für Gegenwart - Berlin and the Center for Postcolonial and Gender
Studies at the University of Trier.

Contact

Anne Fäser

Email: annemu@gmx.de

Supported by

Museum & Location

Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart- Berlin

Invalidenstraße 50 - 51

10557 Berlin

Tel. +49 30 39 78 34-11

Fax. +49 30 39 78 34-13

www.hamburgerbahnhof.de, www.smb.museum

Email: hbf@smb.spk-berlin.de

Opening hours:

Tues - Fri 10 a.m. - 6 p.m. · Sat 11 a.m. - 8 p.m. · Sun 11 a.m. - 6 p.m.

Mon closed

Reference:

CONF: Symposium 'Fotografischer Orient' (Berlin, 5 Nov 05). In: ArtHist.net, Oct 24, 2005 (accessed Apr 2,
2026), <<https://arthist.net/archive/27600>>.