

Martina Hansmann 1958 – 2005

Mussotter, Eva

Nachruf

Das Kunsthistorische Institut in Florenz, Max-Planck-Institut trauert um Martina Hansmann, die am 13. Oktober 2005 bei einem tragischen Verkehrsunfall ums Leben kam.

Nach einer Promotion bei Justus Müller-Hofstede über Andrea del Castagnos Uomini famosi kam Martina Hansmann zunächst als Assistentin an das Kunsthistorische Institut in Florenz. Hier widmete sie sich der Erforschung der Schriften Pietro Belloris und der Kunst des 19. Jahrhunderts. 1999 übernahm sie die Leitung der Photothek. Mit leidenschaftlichem Elan, visionärem Mut und hohem persönlichen Kraftaufwand gelang es ihr, die Aufgaben der Photothek des Kunsthistorischen Instituts im Zeitalter der digitalen Photographie neu zu bestimmen und sie in einem internationalen Wissenschaftsnetzwerk zu verankern. Mit der ihr eigenen Umsicht und Klugheit leitete sie über die Jahre das wissenschaftliche Kolloquium des Hauses. In ihrer Offenheit und Gesprächsfreudigkeit, ihrer intellektuellen Präsenz und Sensibilität genoss sie das Vertrauen aller Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Instituts, die sie in unermüdlicher Weise in der GHS-Sektion der Max-Planck-Gesellschaft vertreten hat; besonders die Belange des wissenschaftlichen Nachwuchses lagen ihr am Herzen.

Martina Hansmann hinterlässt eine schmerzliche Lücke im Institut. Sie wird uns als Wissenschaftlerin, als Kollegin, als Mensch fehlen. Die von ihr eröffneten Perspektiven bleiben uns eine Orientierung für die Zukunft.

Commemorazione

Il Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut è in lutto per la scomparsa di Martina Hansmann, venuta a mancare il 13 ottobre 2005 in un tragico incidente stradale.

Dopo aver conseguito il Dottorato sotto l'egida di Justus Müller-Hofstede, sul ciclo degli Uomini famosi di Andrea del Castagno, Martina Hansmann è giunta al Kunsthistorisches Institut di Firenze come ricercatrice. Qui si è dedicata allo studio degli scritti di Pietro Bellori e dell'arte del XIX secolo, assumendo nel 1999 la direzione della fototeca. Con grande passione, coraggio intuitivo e forte impegno personale, è riuscita a ridefinire il compito della fototeca nell'era della fotografia digitale e

ad inaugurare una ricca serie di collaborazioni con altre istituzioni scientifiche. Con la saggezza e la lungimiranza che le erano proprie, ha coordinato e diretto negli anni i colloqui scientifici dell'Istituto. Nella sua trasparenza, loquacità, intelligenza e sensibilità, aveva conquistato la fiducia di tutti i collaboratori dell'Istituto, che lei ha instancabilmente rappresentato nella sezione umanistica della Max-Planck-Gesellschaft, tenendo particolarmente a cuore gli interessi dei giovani ricercatori.

Martina Hansmann lascia un'incolmabile lacuna nell'Istituto. Sentiremo la sua mancanza come studiosa, come collega e come persona. Le prospettive da lei aperte restano per noi un orientamento per il futuro.

Reference:

Martina Hansmann 1958 - 2005. In: ArtHist.net, Oct 27, 2005 (accessed Apr 6, 2026), <<https://arthist.net/archive/27594>>.