

Roma: L'impatto degli agenti (Rom 13-16 Oct 05)

Roma e la creazione di un patrimonio culturale europeo nella prima età moderna: L'impatto degli agenti e dei corrispondenti di arte e architettura

Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma in collaborazione con Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam e Académie de France à Rome, Villa Médicis

Rom, 13-16 ottobre 2005

Realizzato con il generoso contributo della Fritz Thyssen Stiftung e il sostegno di The British School at Rome e Accademia nazionale di San Luca

Program:

Giovedì, 13 ottobre 2005

Accademia nazionale di San Luca, Piazza dell'Accademia di San Luca, 77

Saluti

18.00

Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Günther Lottes, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam Marc Bayard, Académie de France à Rome, Villa Médicis

18.30

Christoph Frank, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam
Introduction: Prussian Gardening on the Pincio. An Agent and His Roman Household.

18.45

Pascal Griener, Institut d'Histoire de l'Art & de Muséologie, Université de Neuchâtel
The Art Historian in a World of Agents and Intermediaries.
The Enlightenment Ideas on the Proximity to the Object of Art.

Venerdì, 14 ottobre 2005

The British School at Rome, via Gramsci, 61

Susan Russell, The British School at Rome

Saluti

Presiede: Elisa Debenedetti, Dipartimento di Storia dell'arte, Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Roma

9.30

Marika Keblusek, Faculteit der Letteren, Universiteit Leiden Badeloch
Noldus, Faculteit der Letteren, Universiteit Leiden Hans Cools, Istituto
Olandese,
Roma Double Agents: Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe.

10.15

Loredana Lorizzo, Università degli Studi di Roma,
La Sapienza, Roma Mercanti come agenti dei pittori a Roma alla fine del
Seicento: considerazioni tratte dal libro dei conti inedito di Pellegrino
Peri.

10.45

Elisabeth Oy-Marra, Johannes Gutenberg-Universität,
Mainz Elpidio Benedetti, un agente tra Roma e Parigi.

11.15 Pausa

Presiede: Orietta Rossi Pinelli, Dipartimento di Storia dell'arte,
Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Roma

11.45

Paolo Coen, Università della Calabria, Cosenza Silvio Valenti Gonzaga,
Pier Leone Ghezzi, Antonio Borioni ed altri agenti romani di medio
Settecento.

12.15

Serenella Rolfi, Università degli Studi di Roma Tre, Roma
Le "esportazioni d'arte": Riflessioni sul fondo in corso di schedatura e sul
profilo di alcuni esportatori ricorrenti fra il 1775 e il 1800.

12.45 Discussione

13.00 Pausa

Presiede: Liliana Barroero, Dipartimento di Studi Storico-Artistici,
Archeologici e sulla Conservazione, Università degli Studi Roma Tre, Roma

14.30

John Moore, Smith College, Northampton, Mass.
Francesco Dionigi, Agent to Charles VII, King of the Two Sicilies.

15.00

Stefano Ferrari, Accademia degli Agiati, Rovereto
Arte e politica nell'epistolario dell' agente cesareo a Roma Giovanni
Francesco Brunati.

15.30

Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio

Incontri romani di Vincenzo Brenna: 1767-1780.

16.00 Pausa

Presiede: Bernard Andreae, Deutsches Archäologisches Institut Rom, Roma

16.30

Valentin Kockel, Universität Augsburg

Korkmodelle römischer Ruinen: Erfindung, Herstellung und Vermarktung eines Luxus-Souvenir des 18. Jahrhunderts.

17.00

Elisabeth Schröter, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

Der Verkauf der Skulpturensammlung der Villa Mattei 1750-1810.

17.30 Discussione

Sabato, 15 ottobre 2005

Académie de France à Rome, Villa Médicis, Viale Trinità dei Monti, 1

Presiede: Else Marie Bukdahl, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen

9.30

Cinzia Sicca, Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa

Hunting for Drawings. John Talman and other British Agents in Rome, 1700-1727.

10.00

Livio Pestilli, Trinity College, Rome Campus

Lord Shaftesbury, Paolo de Matteis and Porcinaro: Dealing with Artists and Antiquarians in Early Eighteenth-Century Naples.

10.30 Pausa

Presiede: Pascal Griener, Institut d'Histoire de l'Art & de Muséologie, Université de Neuchâtel

11.00

Gerard Vaughan, National Gallery of Victoria, Melbourne

The Network of Agents Servicing British Collectors in the Second Half of the Eighteenth Century.

11.30

Kim Sloan, Department of Prints and Drawings, The British Museum, London

Charles Francis Greville: Shaping Private and Public Collections.

12.00

Peter Björn Kerber, Ludwig-Maximilians-Universität, München

Holy Orders: A Jesuit Art Agent in Settecento Rome - Father John Thorpe and His Acquisitions of Religious Paintings.

12.30

Nicola Navone, Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio
The Earl-Bishop as Pontifex: Frederick Hervey and the Wooden Bridges of Switzerland.

13.00 Pausa

Presiede: Günther Lottes, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam

14.30

Markus Castor, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris
Des Grafen Caylus italienische Agenten.

15.00

Rita Hofereiter, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg, Potsdam
Zur Vermittlung französischer Skulpturen an den preußischen Hof. Knyphausen, die Mettra und der Statuenauftrag Friedrichs II. für die Bildergalerie im Park von Sanssouci.

15.30 Pausa

Presiede: Marc Bayard, Académie de France à Rome, Villa Médicis

16.00

Else Marie Bukdahl, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen
Diderot Acting as Art Dealer.

16.30

Sergej Karp, Institute for Universal History, Russian Academy of Sciences, Moscow
Le prince Dmitri A. Golitsyn et le premier catalogue des tableaux de L'Ermitage.

17.00

Bénédicte Savoy, Fachgebiet Kunstgeschichte, Technische Universität Berlin
Monica Preti-Hamard, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
Un grand correspondant européen : Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France, Italie et Allemagne.

17.40 Discussione

Domenica, 16 ottobre 2005

Académie de France à Rome, Villa Médicis, Viale Trinità dei Monti, 1

Presiede: Myra Nan Rosenfeld, Centre for Reformation and Renaissance

Studies, University of Toronto

9.30

Sergej Androsov, State Hermitage, Saint Petersburg
Pietro il Grande e i agenti russi a Roma: la lotta per la statua antica.

10.00

Olga Medvedkova, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
Ivan Uvalov a Roma (1765-1773): "un promotore delle belle arti".

10.30

Ljubov Savinskaja, State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow
Prince Nicolaj Jusupov in Italy: Collector, Agent and Patron.

11.00 Pausa

Presiede: Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Roma

11.30

Dmitry Shvidkovsky, Russian Academy of Fine Arts, Moscow
Two Camerons: Charles Cameron of Lohiel and Charles Cameron of Pavlovsk
between Rome and St. Petersburg.

12.00

Genady Vdovin, Museum-Estate Ostankino, Moscow
Artistic Espionage in Late Eighteenth-Century Russia.

12.30 Discussione

13.00 Pausa

Presiede: Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für
Kunstgeschichte, Roma

14.30

Ewa Manikowska, Polska Akademia Nauk, Warszawa
The Cultural Impact of the Papal Nuncios at the Court of Stanislaw August
Poniatowski.

15.00

Zygmunt Wazbinski, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Torun
Le osservazioni del Conte Augusto Moszyski sull'arte in Italia durante il
viaggio del 1784-86.

15.30 Pausa

Presiede: Christoph Frank, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam

16.00

Ingrid Sattel-Bernardini, Roma

Friedrich Müller, detto Maler Müller, primo agente del principe Ludwig futuro re di Baviera.

16.30

Adrian von Buttlar, Fachgebiet Kunstgeschichte, Technische Universität Berlin

Klenze undercover - Der Hofarchitekt Ludwigs I. als Kunstagent.

17.00

Stefan Morét, Institut für Kunstgeschichte, Universität Würzburg

Johann Martin von Wagner (1777-1858): Ein Bildhauer und Maler im Dienst König Ludwigs I. von Bayern.

17.30

Martin Dönike, Humboldt-Universität zu Berlin, SFB 644 "Transformationen der Antike"

Agenten und ihre Opfer.

18.00 Conclusioni

Organisazione:

Dr. Christoph Frank, Potsdam/Roma

Mail: cdfrank@rz.uni-potsdam.de, frank@biblhertz.it

Reference:

CONF: Roma: L'impatto degli agenti (Rom 13-16 Oct 05). In: ArtHist.net, Oct 8, 2005 (accessed May 24, 2024), <<https://arthist.net/archive/27569>>.