

Sprachen ästhetischer Erfahrung (Berlin, 4-6 Nov 05)

Christian Berger, SFB 626

Jahrestagung des Sonderforschungsbereichs 626

Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste

Sprachen ästhetischer Erfahrung

4. bis 6. November 2005

Musikinstrumenten-Museum

Curt-Sachs-Saal

Tiergartenstrasse 2, 10785 Berlin

Im Sprechen und durch Sprache werden ästhetische Erfahrungen bezeugt, ausgetauscht und dokumentiert. Diese scheinbar selbstverständliche Feststellung setzt voraus, dass die Sprache zu solchen Erfahrungen immer erst wie ein Transportmittel dazukommt. Das Gegenteil ist aber ebenso gut vorstellbar: dass eine frisch gewonnene ästhetische Erfahrung bei ihrer Versprachlichung wie neuer Wein in alten Schlaeuchen verwahrt wird. Denkbar ist auch ein Drittes: dass sich von ästhetischen Erfahrungen ausserhalb der Sprachen, in denen sie sich bekunden, gar nicht reden lässt; im Extremfall, dass diese Erfahrungen sich überhaupt erst in der Sprache bilden. In diesem Fall müsste man allerdings das Spektrum möglicher Sprachen sehr weit fassen.

Die Jahrestagung beschränkt sich auf einen engen Ausschnitt des weiten Feldes. Sie hält sich zum einen an Verbalisierungen und konzentriert sich zum anderen auf Kunsterfahrung. Sie will aus unterschiedlichen Perspektiven erweisen, wie wenig das sprachliche Medium als neutraler Behälter verstanden werden kann. Die zwei Sektionen der Tagung sind dem Wechselverhältnis von Künsten und Texten (Sektion 1) sowie der Evokation ästhetischer Erfahrung durch Texte (Sektion 2) gewidmet.

Programm

FREITAG, 4. NOVEMBER 2005

15.00 Eröffnung: WERNER BUSCH und
GERT MATTENKLOTT (Berlin)

SEKTION 1: DIE TEXTE UND IHRE KÜNSTE

1a: Formen und Funktionen des Sprechens

Einfuehrung: ANGELIKA MALINAR (London/Berlin) und
MARTIN VOEHLER (Berlin)

15.30 RALF SCHNELL (Siegen): AEsthetik und Poetik. Literarische
Wahrnehmung und Gattungskonvention im digitalen Zeitalter

16.15 DISKUSSION

16.45 Pause

17.15 MICHAEL CUSTODIS (Berlin): Normativitaet in musikaesthetischen
Texten

17.30 SANDRA UMATHUM (Berlin): Das grosse, goldene Bonbonfeld
darf aufgeessen werden! UEber Wohl und UEbel von Tafeltexten
in zeitgenoessischen Kunstaustellungen

17.45 CAROLIN MEISTER (Berlin): Ausstellungskataloge im Rahmen
der Konzeptkunst am Beispiel von Marcel Broodthaers

18.00 DISKUSSION

Anschliessend Empfang

SAMSTAG, 5. NOVEMBER 2005

1b: Die Kuenste und ihre Texte

9.00 Einfuehrung: RAINER FALK und FRIEDRICH GEIGER (Berlin)

9.15 HEIKO HAUSENDORF (Bayreuth): Gibt es eine Sprache
der Kunstkommunikation? Linguistische Zugangsweisen
zu einer interdisziplinaeren Thematik

10.00 DISKUSSION

10.30 Pause

11.00 CHRISTIANE HEIBACH (Erfurt): Multimedia-Experimente
des Avantgarde-Theaters der 20er-Jahre im Spiegel der Kritik

11.15 BURCU DOGRAMACI (Hamburg): Sentiment und Ratio
in der Kunstkritik

11.30 FRANK HENTSCHEL (Berlin): AEsthetische Erfahrung
und die Ideologie der Hochkultur in der neuen Musik

11.45 DISKUSSION

Anschliessend Mittagspause

SEKTION 2: EVOKATIONEN AESTHETISCHER ERFAHRUNG

2a: Programmatik und Produktion

15.00 Einfuehrung: BERND BLASCHKE, ROBERT SOLLICH und
MATTHIAS WARSTAT (Berlin)

15.30 VITTORIO LAMPUGNANI (Mailand/Zuerich): Drei Fallbeispiele
architektonischer Programme und ihrer Umsetzung

16.15 DISKUSSION

16.45 Pause

17.15 JENS ROSELT (Berlin): Vom (Be-)Nutzen des Raums
im Theater

17.30 SIMONE MAHRENHOLZ (Berlin/Budapest): Programmatik
als produktive Selbsttaeuschung in der Neuen Musik

17.45 CHRISTIANE VOSS (Berlin): Dogma Fiktion des Authentischen

18.00 DISKUSSION

SONNTAG, 6. NOVEMBER 2005

2b: Die AEsthetisierung der Vermittlung

9.00 Einfuehrung: DIRCK LINCK und BRIGITTE OBERMAYR (Berlin)

9.15 BAZON BROCK (Wuppertal): Die Poesie der schwarzen
Loecher. Wissenschaftliche Rede im Strudel der
aesthetischen Differenzen von Denkbarkeit, Vorstellbarkeit
und Darstellbarkeit

10.00 DISKUSSION

10.30 Pause

11.00 DANIELA LANGER (Kiel): Die Grenzen der Entgrenzung
wissenschaftlichen Schreibens. Von den Konsequenzen
eines aesthetischen Welt- und Sprachzugangs bei Nietzsche
und Barthes

11.15 BERND BLASCHKE (Berlin): Wahrnehmung oder
Kommunikation. Schwierigkeiten einer AEsthetisierung
der Vermittlung

11.30 JUDITH SIEGMUND (Berlin): Wie nah kann Kunst
uns kommen? Antwort auf Bazon Brocks Darstellung
von Imagination, Kognition und Repraesentation

11.45 DISKUSSION

Anschliessend Verabschiedung

Quellennachweis:

CONF: Sprachen aesthetischer Erfahrung (Berlin, 4-6 Nov 05). In: ArtHist.net, 26.10.2005. Letzter Zugriff
12.05.2025. <<https://arthist.net/archive/27562>>.