## **ArtHist** net

## Sprachen aesthetischer Erfahrung (Berlin, 4-6 Nov 05)

Christian Berger, SFB 626

Jahrestagung des Sonderforschungsbereichs 626 Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste

Sprachen ästhetischer Erfahrung

4. bis 6. November 2005

Musikinstrumenten-Museum Curt-Sachs-Saal Tiergartenstrasse 2, 10785 Berlin

Im Sprechen und durch Sprache werden aesthetische Erfahrungen bezeugt, ausgetauscht und dokumentiert. Diese scheinbar selbstverstaendliche Feststellung setzt voraus, dass die Sprache zu solchen Erfahrungen immer erst wie ein Transportmittel dazukommt. Das Gegenteil ist aber ebenso gut vorstellbar: dass eine frisch gewonnene aesthetische Erfahrung bei ihrer Versprachlichung wie neuer Wein in alten Schlaeuchen verwahrt wird. Denkbar ist auch ein Drittes: dass sich von aesthetischen Erfahrungen ausserhalb der Sprachen, in denen sie sich bekunden, gar nicht reden laesst; im Extremfall, dass diese Erfahrungen sich ueberhaupt erst in der Sprache bilden. In diesem Fall muesste man allerdings das Spektrum moeglicher Sprachen sehr weit fassen. Die Jahrestagung beschraenkt sich auf einen engen Ausschnitt des weiten Feldes. Sie haelt sich zum einen an Verbalisierungen und konzentriert sich zum anderen auf Kunsterfahrung. Sie will aus unterschiedlichen Perspektiven erweisen, wie wenig das sprachliche Medium als neutraler Behaelter verstanden werden kann. Die zwei Sektionen der Tagung sind dem Wechselverhaeltnis von Kuensten und Texten (Sektion 1) sowie der Evokation aesthetischer Erfahrung durch Texte (Sektion 2) gewidmet.

Programm

FREITAG, 4. NOVEMBER 2005

15.00 Eroeffnung: WERNER BUSCH und GERT MATTENKLOTT (Berlin)

SEKTION 1: DIE TEXTE UND IHRE KUENSTE

1a: Formen und Funktionen des Sprechens

in zeitgenoessischen Kunstausstellungen

Einfuehrung: ANGELIKA MALINAR (London/Berlin) und

MARTIN VOEHLER (Berlin)

15.30 RALF SCHNELL (Siegen): AEsthetik und Poetik. Literarische Wahrnehmung und Gattungskonvention im digitalen Zeitalter

16.15 DISKUSSION

16.45 Pause

17.15 MICHAEL CUSTODIS (Berlin): Normativitaet in musikaesthetischen

17.30 SANDRA UMATHUM (Berlin): Das grosse, goldene Bonbonfeld darf aufgegessen werden! UEber Wohl und UEbel von Tafeltexten

17.45 CAROLIN MEISTER (Berlin): Ausstellungskataloge im Rahmen der Konzeptkunst am Beispiel von Marcel Broodthaers 18.00 DISKUSSION

**Anschliessend Empfang** 

SAMSTAG, 5. NOVEMBER 2005

1b: Die Kuenste und ihre Texte

9.00 Einfuehrung: RAINER FALK und FRIEDRICH GEIGER (Berlin) 9.15 HEIKO HAUSENDORF (Bayreuth): Gibt es eine Sprache der Kunstkommunikation? Linguistische Zugangsweisen zu einer interdisziplinaeren Thematik

10.00 DISKUSSION

10.30 Pause

11.00 CHRISTIANE HEIBACH (Erfurt): Multimedia-Experimente des Avantgarde-Theaters der 20er-Jahre im Spiegel der Kritik 11.15 BURCU DOGRAMACI (Hamburg): Sentiment und Ratio in der Kunstkritik

11.30 FRANK HENTSCHEL (Berlin): AEsthetische Erfahrung und die Ideologie der Hochkultur in der neuen Musik

11.45 DISKUSSION

Anschliessend Mittagspause

SEKTION 2: EVOKATIONEN AESTHETISCHER ERFAHRUNG

2a: Programmatik und Produktion

15.00 Einfuehrung: BERND BLASCHKE, ROBERT SOLLICH und MATTHIAS WARSTAT (Berlin)

15.30 VITTORIO LAMPUGNANI (Mailand/Zuerich): Drei Fallbeispiele architektonischer Programme und ihrer Umsetzung

16.15 DISKUSSION

16.45 Pause

17.15 JENS ROSELT (Berlin): Vom (Be-)Nutzen des Raums im Theater

17.30 SIMONE MAHRENHOLZ (Berlin/Budapest): Programmatik als produktive Selbsttaeuschung in der Neuen Musik 17.45 CHRISTIANE VOSS (Berlin): Dogma Fiktion des Authentischen 18.00 DISKUSSION

SONNTAG, 6. NOVEMBER 2005

2b: Die AEsthetisierung der Vermittlung

9.00 Einfuehrung: DIRCK LINCK und BRIGITTE OBERMAYR (Berlin)
9.15 BAZON BROCK (Wuppertal): Die Poesie der schwarzen
Loecher. Wissenschaftliche Rede im Strudel der
aesthetischen Differenzen von Denkbarkeit, Vorstellbarkeit
und Darstellbarkeit
10.00 DISKUSSION

10.30 Pause

11.00 DANIELA LANGER (Kiel): Die Grenzen der Entgrenzung wissenschaftlichen Schreibens. Von den Konsequenzen eines aesthetischen Welt- und Sprachzugangs bei Nietzsche und Barthes

11.15 BERND BLASCHKE (Berlin): Wahrnehmung oder Kommunikation. Schwierigkeiten einer AEsthetisierung der Vermittlung

11.30 JUDITH SIEGMUND (Berlin): Wie nah kann Kunst uns kommen? Antwort auf Bazon Brocks Darstellung von Imagination, Kognition und Repraesentation

## 11.45 DISKUSSION

Anschliessend Verabschiedung

Quellennachweis:

CONF: Sprachen aesthetischer Erfahrung (Berlin, 4-6 Nov 05). In: ArtHist.net, 26.10.2005. Letzter Zugriff 17.12.2025. <a href="https://arthist.net/archive/27562">https://arthist.net/archive/27562</a>.