

Aesthetische Autonomie? (Berlin, Oct 05-Feb 06)

Bernhard Schieder

Freie Universität Berlin

Universitätsvorlesung Wintersemester 2005/2006

Ästhetische Autonomie?

Montag, 18-20 Uhr

Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Hörsaal B

Beginn: 31. Oktober 2005

Seit dem späten 18. Jahrhundert ist der Gedanke ästhetischer Autonomie zu einem Leitkonzept der Evolution der Künste geworden. Er begründet die Spezifik der modernen okzidentalen Kunst sowohl im Vergleich zur vormodernen Kunst des Westens als auch zur Gesamtheit der nicht-westlichen Kunst.

Es ist ein Phänomen der letzten zwei Jahrzehnte, daß das Konzept ästhetischer Autonomie zum Gegenstand einer kritischen Befragung wird. Durch die ‚Ästhetisierung der Lebenswelt‘ (R. Bubner) verwischen sich zunehmend die Grenzen zwischen Kunst und Nicht-Kunst. Die Politisierung von Kunstwerken scheint nicht länger mit einem Tabu belegt. Schließlich bedeutet die auch im Bereich der Künste immer stärker spürbare Globalisierung eine Zurücknahme der Spezifitätsmerkmale der westlichen Kunst.

Vor dem Hintergrund dieser Entwicklungen beabsichtigt die Universitätsvorlesung, das Konzept der ‚Ästhetischen Autonomie‘ auf seine Relevanz für die heutige Situation der Künste und der Kunsttheorie hin zu befragen.

Programm:

31.10.2005

Bazon Brock (Bergische Universität, Wuppertal)

Von der Selbstverwirklichungsbohème zum Individualisierungszwang für jedermann

- Die rechtlichen,

sachlichen und sozialen Konsequenzen des Postulats ästhetischer Autonomie in

Alltag, Wissenschaften

und Künsten der Jetzt-Zeit

Response: Gert Mattenklott (FU Berlin)

7.11.2005

Peter Galison (Harvard University, Cambridge/MA)

The Aestheticization of Science

Response: Friedrich Weltzien (FU Berlin)

21.11.2005

David Shulman (The Hebrew University, Jerusalem)

Is the Artist's Imagination Free? A View from Medieval India

Response: Renate Schlesier (FU Berlin)

28.11.2005

Boris Groys (Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe)

Produktion der Sichtbarkeit. Kuratieren/Kurieren der Bilder

Response: Carolin Meister (FU Berlin)

5.12.2005

Stephen Greenblatt (Harvard University, Cambridge/MA)

The Power of an Illusion. Renaissance Theater and Strategic Autonomy

Response: Joachim Küpper (FU Berlin)

19.12.2005

Herbert Blau (University of Washington, Seattle)

The Nothing That Is: The Aesthetics of Anti-Theater

Response: Erika Fischer-Lichte (FU Berlin)

9.1.2006

Yve-Alain Bois (Institute for Advanced Study, Princeton)

The Temptation of Solipsism

Response: Michael Lüthy (FU Berlin)

16.1.2006

Michael Fried (Johns Hopkins University, Baltimore)

Autonomy Now: Some Recent Photography

Response: Werner Busch (FU Berlin)

23.1.2006

Agnes Heller (New School for Social Research, New York)

The Myth of Art and the Dignity of the Single Artwork

Response: Christoph Menke (Universität Potsdam)

30.1.2006

Catherine David (Paris)

Aesthetic Experience and Curating

Response: Gertrud Koch (FU Berlin)

6.2.2006

Barbara Stafford (University of Chicago)

The Return of Autonomy: From the Aesthetic to the Cognitive Object

Response: Erna Fiorentini (FU Berlin)

13.2.2006

Richard Taruskin (University of California, Berkeley)

Is There a Baby in the Bathwater?

Response: Albrecht Riethmüller (FU Berlin)

Quellennachweis:

ANN: Aesthetische Autonomie? (Berlin, Oct 05-Feb 06). In: ArtHist.net, 21.10.2005. Letzter Zugriff
20.10.2025. <<https://arthist.net/archive/27558>>.