

Mode-Körper-Kult (Bremen, 4-6 Nov 05)

Elke Bippus

(English version below)

mode | körper | kult

Eine Tagung über Mode

4. bis 6. November 2005

Hochschule für Künste Bremen

www.mode-koerper-kult.de

Symposium mode | körper | kult

mit den Themen Oberfläche, Hülle, Schnitt und Haltung als repräsentative und performative Zeichen. Ein Dialog zwischen gestalterisch künstlerischen Positionen mit Theorie und Wissenschaft. Sprecherinnen und Sprecher von internationalem Rang.

Zeitgenössische und historische Perspektiven des FrauenBildes zu:

Körper - Haltung - Ausdruck

Modedarstellung - Formen der Inszenierung

Mode in den Medien

Mode als soziale Oberfläche

Die historische Anbindung bezieht sich auf die Ausstellung "Monet und Camille. Frauenportraits im Impressionismus" der Kunsthalle Bremen.

Performance mode | körper | kult

Von Studierenden der Hochschule für Künste Bremen, Studiengang Integriertes Design

Veranstalter

Hochschule für Künste Bremen in Kooperation mit der Kunsthalle Bremen.

www.hfk-bremen.de | www.kunsthalle-bremen.de

Ablauf

mode | körper | kult

im Überblick

Programm:

Freitag

Offizielle Begrüßung in der Kunsthalle Bremen

Abendvortrag

Führung durch die Ausstellung

Buffet

Samstag

Begrüßung in der Hochschule für Künste Bremen

11 Vorträge und Präsentationen

von Designern, Künstlern und Wissenschaftlern

Präsentation der studentischen Modeperformance

Sonntag

6 Vorträge und Präsentationen

von Designern, Künstlern und Wissenschaftlern

Fingerfood und Sekt

Programm

Das Symposium wird thematisch gegliedert sein, so dass die historische und zeitgenössische Perspektive in Beziehung gesetzt werden.

Körper - Haltung - Ausdruck

Abendvortrag am Freitag in der Kunsthalle Bremen

Dr. Valerie Steele, Direktorin und Kuratorin des Museum am Fashion Institute of Technology New York City, Herausgeberin von "Fashion Theory"

Form Follows Fashion: Abstraction and the Avant-Garde

Samstag und Sonntag in der Hochschule für Künste Bremen, Speicher XI

Dr. Annelie Lütgens, Kuratorin am Kunstmuseum Wolfsburg

Mode und Frauenbild in Hollywoodfilmen der 1930er und 40er Jahre

Prof. Dr. José Teunissen, Mode- und Kostümkuratorin am Centraal Museum Utrecht, Forschungsabteilung für Modetheorie am ArtEZ, School of the Arts in Arnhem

The Ideal Woman. How important is the woman as rolmodel in nowadays fashion and what kind of rolmodel is she?

Dr. Gabriele Brandstetter, Theaterwissenschaftlerin an der Freien Universität Berlin

Posa, Pose, Posing - Körperinszenierung zwischen Bild und Bewegung

Prof. Dr. rer.soc Elena Esposito, Kommunikationssoziologin an der

Universität Modena und Reggio Emilia
Die Imitation der Originalität in der Mode

Bernhard Willhelm, Modedesigner in Paris
zeigt Ghosts, ein Film in Zusammenarbeit mit Olaf Breuning
und sein neues Filmprojekt mit Carlos Congost

Die Darstellung der Mode: Formen der Inszenierung

Dr. Adelheid Rasche, Leiterin der Lipperheidschen Kostümbibliothek Berlin
Botschafterinnen der Mode – die Anfänge der Modefotografie

Dr. Kirsten Zenns, Kunsthistorikerin, Berlin
Vom Stofflichen zum Imaginären. Narrative Konstruktionen in der aktuellen
Modefotografie

Prof. Waltraud Dölp, Kostümgestaltung und Kunstwissenschaften an der
Hochschule für Künste Bremen
Künstler und Mode in der Malerei des 19. Jahrhunderts

Dr. Elke Gaugele, empirische Kunsthistorikerin an der Universität zu
Köln
Point Clouds im Scannerlook. Körperformate der Avatarsierung

Susanne Kölmel, Moderatedakteurin der Deutschen Vogue, München
im Interview mit Elke Giese, DMI, Berlin
Berufsgeheimnisse

Anuschka Blommers & Niels Schumm, Fotografen, Amsterdam
Vorstellung ihrer Arbeitsphilosophie

Moderation: Prof. Dr. Hanne Loreck,
Kunsthistorikerin an der Hochschule für bildende Künste Hamburg

Die Bedeutung der Mode: Soziale Oberfläche und FrauenBild

David Shah, Herausgeber des Trendmagazins „viewpoint:“, Amsterdam
Understanding consumer behavior and translating it into design

Dr. Ulf Poschardt, Journalist und Gastprofessor an der Udk Berlin

Dr. Barbara Straumann, Universität Zürich.
Kult und Körper: Repräsentation und Performanz bei Comtesse de
Castiglione, Madame Yvonne und Vivienne Westwood

Andreas Bergbauer, Leiter des cfa - Contemporary Fashion Archive, Universität
für angewandte Kunst Wien.
masculinity - a fashion statement?

fabrics intraseason, Wally Salner und Johannes Schweiger, Wien,

Macherin und Macher des österreichischen Kunst & Modelabels
Vorstellung ihres Konzeptes.

Regina Möller, Stockholm | Berlin.

Vorstellung ihres Kunst und Modeprojektes "regina & embodiment"

Moderation: Dr. Andrea Klier,
persönliche Referentin des Präsidenten, Hochschule für bildende Künste
Hamburg

Preise

Die Tickets gelten für die gesamten drei Tage inbegriffen sämtlicher
Vorträge und Veranstaltungen.

Frühbucher: Buchung bis zum 30. September 2005: 190,- Euro

Studenten: mit Studentenausweis: 80,- Euro

Normalpreis: 290,- Euro

Buchung

Buchung und weitere Service-Hinweise unter:

www.mode-koerper-kult.de

Telefon: +49 (0) 4 21 / 30 800-18

Telefax: +49 (0) 4 21 / 30 800-89

E-Mail: gossow@bremen-tourism.de

Kontakt

www.mode-koerper-kult.de

Symposium und Performance: Prof. Dorothea Mink,

Modedesign und experimentelle Mode

d.mink@hfk-bremen.de

Symposium: Prof. Dr. Elke Bippus,

Theorie und Geschichte ästhetischer Praxis, Kunst des Forschens

e.bippus@hfk-bremen.de

Performance: Prof. Kai Lehmann,

Schnittgestaltung

k.lehmann@hfk-bremen.de

Hochschule für Künste Bremen

Am Speicher XI 8

28217 Bremen

www.mode-koerper-kult.de

www.hfk-bremen.de

Eine Kooperation mit der Kunsthalle Bremen.

www.kunsthalle-bremen.de

fashion | body | cult

A Symposium on Fashion

November 4th-6th 2005

www.mode-koerper-kult.de

symposium fashion | body | cult

A discussion of surface, containment, pattern design and posture as representative and performative signs. A dialogue between positions of design & art and theory & science Speakers of international renown.

Contemporary and historical perspectives of the iconic depiction of the female:

Body-Posture-Expression

Representation of fashion - modes of staging fashion

Fashion in the media

Fashion as a social surface

Historical connotations refer to the exhibit "Monet and Camille. Impressionist Women's Portraits" at the Kunsthalle Bremen.

performance fashion | body | cult

created by students at Hochschule für Künste Bremen, majoring in Integrated Design.

Hosts

Hochschule für Künste Bremen in cooperation with Kunsthalle Bremen.
www.hfk-bremen.de | www.kunsthalle-bremen.de

Programme Overview

fashion | body | cult

Friday

Official Welcome at Kunsthalle Bremen; evening presentation
guided tour of exhibit; dinner (buffet)

Saturday

Welcome at Hochschule für Künste Bremen

11 Presentations by Designers,

Artists and Academics

Students' fashion performance

Sunday

6 presentations by designers, artists and academics

Fingerfood and wine

Programme

The symposium is structured along thematical lines to facilitate a contemporaneous view of historical and current perspectives.

Body - posture - expression

Main presentation, Friday evening at Kunsthalle Bremen

Dr. Valerie Steele, director | curator, The Museum at the Fashion Institute of Technology, New York, Publisher of "Fashion Theory"

Form Follows Fashion: Abstraction and the Avant-Garde

Saturday and Sunday at Hochschule für Künste Bremen, Speicher XI

Dr. Annelie Lütgens, curator, Kunstmuseum Wolfsburg

Fashion and images of the female in Hollywood movies of the 1930ies and 40ies

Prof. Dr. José Teunissen, Curator for fashion and costumes, Centraal Museum in Utrecht; research department for the theory of fashion at ArtEZ, School of the Arts in Arnhem

The Ideal Woman. How important is the woman as rolemodel in nowadays fashion and what kind of rolemodel is she?

Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, teaches Study of the Dramatic Arts at Freie Universität Berlin

Posa, Pose, Posing - staging the body in correlation of image and movement

Prof. Dr. rer. soc. Elena Esposito, Communications sociologist at University Modena and Reggio Emilia

The imitation of originality in fashion

Bernhard Willhelm, fashion designer, Paris

presents "Ghosts" - a film created in collaboration with Olaf Breuning and his new venture with Carlos Congost

Representing fashion: modes of staging fashion

Dr. Adelheid Rasche, Director of Lipperheidsche Kostümbibliothek Berlin

Fashions' female ambassadors - the early years of fashion photography

Dr. Kirsten Zenns, Art historian, Berlin

From the physical to the imaginary. Narrative constructions in current fashion photography

Prof. Waltraud Dölp, Costumedesign | art historian, Hochschule für Künste Bremen

Artists and fashion in 19th century painting

Dr. Elke Gaugele, empirical art historian, Universität zu Köln

Point Clouds in "Scannerlook". Body-formats of Avatarisation

Susanne Kölmel, Fashion editor at German Vogue, München

Interview on professional secrets with

Elke Giese, DMI, Berlin

Anuschka Blommers & Niels Schumm, Photographers, Amsterdam

Present their working philosophy

Moderator: Prof. Dr. Hanne Loreck,

Art historian, Hochschule für bildende Künste Hamburg

The meaning of fashion: Social surface and the iconic depiction of the female

David Shah, publisher of "viewpoint", Amsterdam

Understanding consumer behavior and translating it into design

Dr. Ulf Poschardt, journalist and visiting professor at Udk Berlin

Dr. Barbara Straumann, anglicist, Universität Zürich

Cult and body: representation and performance in the work of Comtesse de Castiglione, Madame Yvonne and Vivienne Westwood

Andreas Bergbauer, head of cfa - Contemporary Fashion Archive at Universität für Angewandte Kunst Wien.

Masculinity - a fashion statement?

fabrics interseason, Wally Salner & Johannes Schweiger,

Creative principals of Austrian design brand, Vienna

Present the interdisciplinary approach to their work

Regina Möller, Berlin | Stockholm

regina & embodiment

Moderator: Dr. Andrea Klier,

chief of the presidents' office, Hochschule für bildende Künste Hamburg

Prices

Tickets cover the whole symposium, including the presentations and other events.

Special rate for early bookings, book before September 30th, 2005

190,- Euro

Students (identification must be presented) 80,- Euro

Regular admission 290,- Euro

Booking

Find info on booking and services at:

www.mode-koerper-kult.de

Tel: +49 (0)421 | 30 800-18 Fax: +49 (0)421 | 30 800-89

ArtHist.net

e-mail: gossow@bremen-tourism.de

Contact

www.mode-koerper-kult.de

Symposium and Performance: Prof. Dorothea Mink,
Fashion design and experimental fashion | d.mink@hfk-bremen.de

Symposium: Prof. Dr. Elke Bippus,
Theory and history of aesthetic creation and the art of research |
e.bippus@hfk-bremen.de

Performance: Prof. Kai Lehmann,
Pattern design | k.lehmann@hfk-bremen.de

Hochschule für Künste Bremen

Am Speicher XI 8

28217 Bremen

www.mode-koerper-kult.de

www.hfk-bremen.de

In cooperation with Kunsthalle Bremen

www.kunsthalle-bremen.de

Reference:

CONF: Mode-Körper-Kult (Bremen, 4-6 Nov 05). In: ArtHist.net, Sep 13, 2005 (accessed Apr 7, 2026),
<<https://arthist.net/archive/27539>>.