

Sculpture & its material histories (Brussel 13-15 Oct 05)

Sebastien Clerbois

Renouveau et invention: la sculpture à travers l'histoire de ses matériaux

Université Libre de Bruxelles, Salle Dupréel (Bâtiment S)

13-15 Octobre 2005

Université Libre de Bruxelles/Henry Moore Institute

Revival and invention: Sculpture and its material histories

University of Brussels (ULB), Dupréel room (Building S)

13th-15th October 2005

Henry Moore Institute/Université libre de Bruxelles

Premier jour - Jeudi 13 Octobre - 1st Day - Thursday 13th October

13h30 Ouverture et introduction

Welcome and introduction

Jean-Pierre Devroey, Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres,

Université libre de Bruxelles, et Penelope Curtis, Curator, Henry Moore

Institute

Sébastien Clerbois (Université libre de Bruxelles), et/and Martina Droth

(Henry Moore Institute)

14h00 COPIES, EFFETS, TRADUCTIONS

COPIES, EFFECTS, TRANSLATIONS

Présidence de séance / Chair : Martina Droth

Malcolm Baker (Getty Research Institute and USC College, Los Angeles, USA),

Shifting materials, shifting values?

Carol Mattusch (George Mason University, Virginia, USA), The privilege of

bronze: modern perceptions of classical materials

Questions

15h30 PAUSE / BREAK

16h00 TRADITION LOCALE, INNOVATION ETRANGERE

LOCAL TRADITION, FOREIGN INNOVATION

Présidence de séance / Chair : Brigitte d'Hainaut

Michael Lefftz (Université catholique de Louvain, Louvain, Belgique),

Diversité des matériaux et des usages dans la sculpture baroque liégeoise

(17e-18e siècles)

Axel Gampp (Université de Lausanne, Lausanne, Suisse/Swiss), The Swiss situation in the early baroque

Questions

17h30 FIN DES TRAVAUX / CLOSE

Deuxième jour - Vendredi 14 Octobre - 2nd Day - Friday 14th October

09h45 Introduction

Martina Droth (Henry Moore Institute), Sébastien Clerbois (ULB)

10h00 INNOVATION ET RENOUVEAU (TECHNIQUES)

INNOVATION AND REVIVAL (TECHNIQUES)

Présidence de séance / Chair : Jean-Patrick Duchesne

Steven Ostrow (University of California, Riverside, USA), Giudizio dell'occhio and the colossal statue

Michael Cole (University of Pennsylvania, Philadelphia, USA),

Circumscription in marble

Emilie Passignat (Université Marc Bloch, Strasbourg, France), La Figura serpentinata: observations sur sa mise en oeuvre technique

Questions

12h00 DEJEUNER / LUNCH

13h30 INNOVATION ET RENOUVEAU (REPRODUCTION)

INNOVATION AND REVIVAL (REPRODUCTION)

Présidence de séance / Chair : Denise Allen

Catherine Chevillot (Musée d'Orsay, Paris, France), Mouleurs et techniques de moulages au XIXe siècle, évolutions théoriques et réelles

Anne Carre (Bruxelles, Belgique), La technique du bronze entre Belgique et France au 19e siècle

Questions

15h00 PAUSE / BREAK

15h30 SIGNIFICATION DES MATERIAUX (COULEUR/SURFACE)

MEANINGS OF MATERIAL (COLOUR/SURFACE)

Présidence de séance / Chair : Antonia Bostroem

Brendan Cassidy (University of St Andrews, St Andrews, Scotland), Lustre and roughness in marble sculpture from Nicola Pisano to Donatello

Fabio Barry (Columbia University, New York, USA), The whiteness of marble

Philippe Malgouyres (Musée du Louvre, Paris, France), La couleur dans la sculpture européenne des Temps modernes, prédilections esthétiques et choix des matériaux

Questions

17h30 FIN DES TRAVAUX / CLOSE

Troisième jour - Samedi 15 Octobre - 3rd Day - Saturday 15 October

09h45 Introduction

Sébastien Clerbois (ULB), Martina Droth (Henry Moore Institute)

10h00 SIGNIFICATIONS DES MATERIAUX (TRAVAIL/POLITIQUE)

MEANINGS OF MATERIALS (LABOUR/POLITICS)

Présidence de séance / Chair : Penelope Curtis

Suzanne Lindsay (University of Pennsylvania, Philadelphia, USA), Rude's Cavaignac Tomb: the symbolism of cast bronze in a modern democratic martyrrium

Dominic Rahtz (Oxford Brookes University, Oxford, UK), Material and labour in the work of Carl Andre

Nicholas Cullinan (Courtauld Institute of Art, London, UK), Memory and materials in Arte Povera: sculpting with gold in Italy's 'years of lead'

Questions

12h00 DEJEUNER / LUNCH

13h30 LES CHOIX SPECIFIQUES DES MATERIAUX I

SPECIFIC MATERIAL CHOICES I

Présidence de séance / Chair : Sébastien Clerbois

Jessica Ullrich (Universität der Künste, Berlin, Allemagne/Germany), Iconography of wax - antiquity through to contemporary

Maarten Delbeke (Gent Universiteit, Gent, Belgique), Wax sculpture as universal medium: Giacomo Vivio's "Opera di Basso Relievo" (c. 1590)

Questions

15h00 PAUSE / BREAK

15h30 LES CHOIX SPECIFIQUES DES MATERIAUX II

SPECIFIC MATERIAL CHOICES II

Présidence de séance / Chair : Nicholas Penny

Martin Hirsch (Ludwig-Maximilians Universität, Munich, Allemagne/Germany), Late Gothic clay sculptures in Bavaria

Gabriele Genge (Heinrich Heine Universität, Düsseldorf, Allemagne/Germany), Aristide Maillol's Tanagra: ethnographic perspectives on ceramics

Questions

17h00 PAUSE / BREAK

17h30 RESUME ET DISCUSSION

SUMMING UP AND DISCUSSION

Sous la supervision de/ chaired by Nicholas Penny (National Gallery of Art, Washington DC, USA)

18h30 FIN DES TRAVAUX / CLOSE

18h30 DRINK

Quellennachweis:

CONF: Sculpture & its material histories (Brussel 13-15 Oct 05). In: Arthist.net, 07.09.2005. Letzter Zugriff 19.10.2025. <<https://arthist.net/archive/27535>>.