

Canadian Aesthetics Journal, Vol. 11 (2005)

Claude

Canadian Aesthetics Journal / Revue canadienne d'esthétique

Volume 11 Summer /Été 2005

Table of Contents / Sommaire

Full text: http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_11/index.html

Le présent numéro de AE est composé de six articles libres et d'une recension.

Les contributions de

Marjolaine Deschênes, Simon Fournier et Marie D. Martel traitent respectivement de texte poétique,

de biographie fictionnelle et de la catégorie de texte virtuel. La recension de Marc Blondin

s'ajoute à ces textes par son objet la littérature et les théories littéraires.

Dans son essai sur

Alfred Dürer, Allister Neher explore l'influence de la philosophie de Nicolas de Cuse sur l'art du

célèbre artiste allemand. Spécialiste du paysage et de l'art in situ, Manon

Regimbald présente ses

réflexions sur l'esthétique de l'arbre. Finalement, le texte de Mélissa

Thériault propose une

réflexion sur les questions que soulève la problématique de la contre-façon en art.

Bonne lecture!

Le comité de rédaction.

The current edition of AE consists of six freely submitted articles and one book review. The

contributions of Marjolaine Deschênes, Simon Fournier and Marie D. Martel treat the subject of the

texts, namely, poetic texts, fictional biography and the virtual text. Marc Blondin's book review

adds to this a presentation of different classical texts on literary theory. In his essay on Alfred

Dürer, Allister Neher explores the influence of the philosophy of Nicolas Cusanus on the art of the

famous German painter. A specialist on landscape and art in situ, Manon Regimbald offers reflections on the aesthetic of the tree. Finally, Mélissa Thériault's text discusses the questions raised by the problematic of forgery in art.

Enjoy the issue!

The Editorial Board.

Articles Libres

Écrire et lire la poésie : parole, sens et vérité selon Gadamer et Bobin
Marjolaine Deschênes

La genèse de la biographie fictionnelle selon la théorie des actes de discours
Simon Fournier

Nouvelle textualité et anti-textualisme : L'ontologie à L'âge de l'hypertexte
Marie D. Martel

Albrecht Dürer and Nicholas Cusanus: the Real, the Ideal, and the
Quantification of the Body
Allister Neher

Les arbres et nous. Quand l'art dérive entre marche et démarche.
Manon Regimbald

Faux tableaux, vrais problèmes : la question de la contrefaçon
Mélissa Thériault

Recension

Eileen John et Dominic McIver Lopes, *Philosophy of Literature Contemporary and
Classic Readings* : An
Anthology, Blackwell Publishing, Carlton, Malden, Oxford, 2004
Marc Blondin

Canadian Aesthetics Journal / Revue canadienne d'esthétique
WWW.UQTR.CA/AE

Editor / Directeur:
Claude Thérien (Université du Québec à Trois-Rivières)

Editorial Committee / Comité de rédaction:
Suzanne Foisy (Université du Québec à Trois-Rivières)
Victor Yelverton Haines (Dawson College)
Victor Kocay (St.Francis Xavier Univ.)

Monique Langlois (Université du Québec à Montréal)

Manon Regimbald (Université du Québec à Montréal)

Michelle Weinroth (Ottawa)

International Committee / Comité international:

Anne Cauquelin (Paris)

Gregory Currie (Adelaide)

François-Marc Gagnon (Montréal)

Wolfgang Welsch (Magdeburg) Melvin Charney (Montréal)

Arthur C. Danto (New York)

Joseph Margolis (Philadelphia)

Mette Hjort (Aalborg University)

Quellennachweis:

TOC: Canadian Aesthetics Journal, Vol. 11 (2005). In: Arthist.net, 01.09.2005. Letzter Zugriff 21.10.2025.

<<https://arthist.net/archive/27465>>.