

Enchanted drawing – animation as imaging culture

Berlin, Humboldt-Universität Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum, Auditorium,
08.–09.03.2012

Stefanie Bräuer

ENCHANTED DRAWING - ANIMATION AS IMAGING CULTURE

CONFERENCE IN TWO PARTS

A collaborative project of the Institut für Kunst- und Bildgeschichte - IKB, Humboldt-Universität zu Berlin and the Department of the History of Art / Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia

Organized by:

Karen Beckman (Department of the History of Art - Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia); Erna Fiorentini (Institut für Kunst- und Bildgeschichte - IKB, Humboldt-Universität zu Berlin); Oliver Gaycken (Department of English, University of Maryland, College Park)

PART ONE

SET, SUBSETS AND INTERSECTIONS

Framing Animation as an Imaging Culture

Berlin, Humboldt-Universität
Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum, Auditorium
Geschwister-Scholl-Str. 3, 10117 Berlin
8 - 9 March 2012

www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/animation

Funded by: Deutsche Forschungsgemeinschaft - DFG

(see English and German Abstracts below)

PROGRAMME

8 March 2012, Grimm-Zentrum, HU Berlin, Auditorium

ONE (Chair: Karen Beckman)

14.00 – 14.30

Introduction as a Notice of Intent: Animation as Cultural Set

Erna Fiorentini, Humboldt-Universität zu Berlin

14.30-15.30

Pervasive Animation: Locus, Technique, Style

Suzanne Buchan, University for the Creative Arts – UCA Farnham, UK

15.30-15.45

Coffeebreak

TWO (Chair: Inge Hinterwaldner)

15.45-16.45

Telescoping Time: Evolution as Moving Image

Oliver Gaycken, University of Maryland

16.45-17.45

Morphology in Action: The Lives of Animation.

Vinzenz Hediger, Goethe Universität Frankfurt am Main

9 March 2012, Grimm-Zentrum, HU Berlin, Auditorium

THREE (Chair: Vinzenz Hediger)

10.30 – 11.30

Alias Yederbeck – Expanded Animation Cinema

Frank Geßner, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg

11.30-12.30

Animating Analog Histories. Cinema, Photography and the Adaptive Pressure of New Media

Karen Beckman, University of Pennsylvania

12.30 – 13.30

Catered Lunch

FOUR (Chair: Suzanne Buchan)

13.30-14.30

Iconic peripeties. Preliminaries for an aesthetic of animation

Inge Hinterwaldner, Universität Basel

14.30 – 15.30

The Genie in the Lamp: Animated Theories, Animated Practices

Paul Wells, Loughborough University

15.30 – 15.45

Coffeebreak

FIVE (Chair: Erna Fiorentini)

15.45-16.45

Discussion: Working Hypotheses on Animation and the Terrains of Imaging

16.45-17.45

Forecast on Animation as Imaging Culture – Part Two

(Karen Beckman / Oliver Gaycken)

admission is free, registration not required, conference languages: English and German

www.kunstgeschichte.hu-berlin.de/animation

--

Abstract in English language:

Animation does more than string images together to make them move: It is a process that confers on images new meanings and new roles.

As such an iconic process, Animation has a multitude of different facets, manifold intentions and diverse potentials for impact. Given this diversity, the main project asks whether and why animation should be considered as a cultural space with own motivations for the generation, exhibition and application of images, a space that in spite of its heterogeneous character is a definite culture of imaging.

To approach this problem, the first part of the conference brings together experts studying the production, the uses and the meanings of animation in such different fields as media studies, art history, the history of science and animation arts.

In this interdisciplinary context we want to open up a new discourse by framing animation as a cultural set displaying manifold subsets and intersections. This approach offers animation as a concept that encompasses a broad terrain of imaging subsuming a multiplicity of forms, intentions and result possibilities that can, but must not necessarily interact with one another. In other words, the first part of the conference investigates animation as a multiple iconic strategy able to constitute an overarching, strong culture of imaging, considering whether it deserves a critical boundary demarcation and an ontological specification.

In this sense, it also already addresses major convergences and divergences of cultures of animation and film, tentatively asking whether and why these two kinematic forms - that surely exist through each other - develop and act with, despite, and even against each other.

This topic will be developed further in the second part of the conference, which will take place at the University of Pennsylvania in Philadelphia on September 21-22, 2012.

--

Abstract in German language:

Animation kann mehr, als Bilder zu verknüpfen und in Bewegung zu versetzen: Animation verhandelt neue Bedeutungszusammenhänge und Rollenverhältnisse des Bildes.

Als ein solcher Bildprozess hat Animation verschiedene Facetten, vielfältige Intentionen und diverse Wirkungsebenen. Von dieser Vielfältigkeit ausgehend fragt die Konferenz, ob und warum Animation aufgefasst werden kann als einen kulturellen Raum mit eigenen Motivationen für die Generierung, Darstellung und Anwendung von Bildern, der trotz seines heterogenen Charakters eine klar umrissene Bildkultur darstellt.

Bisher wurde Animation kaum unter dieser Perspektive oder in interdisziplinärem Zusammenhang untersucht. Der Erste Teil der Konferenz führt deshalb ExpertInnen zusammen, die die Produktion, die Anwendung und die Bedeutungen von Animation in so unterschiedlichen Bereichen wie der Medienwissenschaft, der Kunstgeschichte, der Wissenschaftsgeschichte und der Animationskunst untersuchen.

In diesem interdisziplinären Kontext soll ein neuer Diskurs eröffnet werden, der Animation als eine Menge mit vielfältigen Teil- und Schnittmengen begreift. Diese Vorgehensweise eröffnet ein Verständnis von Animation als Konzept, das ein breiteres Gebiet der Bilderzeugung umfasst, in dem eine Vielzahl von Formen, Intentionen und Ergebnismöglichkeiten zusammengefasst werden, die miteinander interagieren können, aber nicht notwendigerweise müssen.

In anderen Worten, der erste Teil der Konferenz untersucht Animation als eine multiple Bildstrategie, die eine weitreichende, starke Kultur der Bildlichkeit erzeugt, und prüft, inwiefern diese Bildkultur einer kritischen Grenzziehung und einer ontologischen Spezifikation bedarf.

In diesem Sinne wird der erste Teil der Konferenz auch wesentliche Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Animation und Filmkultur herausarbeiten und danach fragen, ob und warum diese zwei kinematografischen Formen – die sich gewiss gegenseitig begründen – sich miteinander, getrennt voneinander oder sogar in entgegen gesetzten Richtungen entwickelt haben. Der Vertiefung dieser vergleichenden Fragestellung wird sich der zweite Teil der Konferenz widmen, der am 21-22. September 2012 an der University of Pennsylvania in Philadelphia stattfinden wird.

Quellennachweis:

CONF: Enchanted drawing - animation as imaging culture. In: ArtHist.net, 18.02.2012. Letzter Zugriff 16.09.2026. <<https://arthist.net/archive/2746>>.