

## sehepunkte 5 (2005), Nr. 9

[redaktionelle Auswahl H-ArtHist]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 9

Inhalt

ALLGEMEINES

Reinhold Zwick / Thomas Lentes (Hg.): Die Passion Christi. Der Film von Mel Gibson und seine theologischen und kunstgeschichtlichen Kontexte, Münster: Aschendorff 2004

Rezensiert von: Mischa Meier

<sup>1</sup>

MITTELALTER

Sauro Gelichi / Cristina La Rocca: Tesori. Forme die accumulazione della ricchezza nell'alto medioevo (secoli V-XI), Roma: viella 2004

Rezensiert von: Philippe Cordez

<sup>2</sup>

Bernd Roeck / Andreas Tönnemann: Die Nase Italiens. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, Berlin: Wagenbach 2005

Rezensiert von: Matthias Schnettger

<sup>3</sup>

FRÜHE NEUZEIT

Jens Baumgarten: Konfession, Bild und Macht. Visualisierung als katholisches Herrschafts- und Disziplinierungskonzept in Rom und im habsburgischen Schlesien (1560-1740), Hamburg / München: Dölling und Galitz 2004

Rezensiert von: Christian-Erdmann Schott

<sup>4</sup>

Markus Osterrieder: Das wehrhafte Friedensreich. Bilder von Krieg und Frieden in Polen-Litauen (1505-1595), Wiesbaden: Reichert Verlag 2005  
Rezensiert von: Hans-Jürgen Bömelburg

5

## KUNSTGESCHICHTE

Sigrid Bertuleit / Claudia Valter: Natur als Garten. Barbizons Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die Münchner Landschaftsmalerei, Schweinfurt: Museum Georg Schäfer 2004  
Rezensiert von: Jakob Golab

6

Gerda Bödefeld: Die Villen von Siena und ihre Bauherren. Architektur und Lebenswirklichkeit im frühen 16. Jahrhundert, Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2003  
Rezensiert von: Sonja Müller

7

Stephen J. Campbell / Stephen J. Milner (ed.): Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City, Cambridge: Cambridge University Press 2004  
Rezensiert von: Till Busse

8

Kristian Davies: The Orientalists. Western Artists in Arabia, The Sahara, Persia and India, New York: Laynfaroh 2005  
Rezensiert von: Wolfgang Schwanitz

9

Élisabeth Décultot: Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften. Ein Beitrag zur Genealogie der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert, Ruppolding: Verlag Franz Philipp Rutzen 2004  
Rezensiert von: Hubertus Kohle

10

Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 2004  
Rezensiert von: Friedrich Weltzien

11

Ingrid Gardill: Sancta Benedicta - Missionarin, Märtyrerin, Patronin. Der Prachtcodex aus dem Frauenkloster Sainte-Benoîte in Origny, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2005  
Rezensiert von: Susan Marti

12

Andreas Hapkemeyer: Language in Art. Sprachliche Strukturen in der Gegenwartskunst. Beispiele aus dem Museion - Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen, Regensburg: Lindinger + Schmid 2004  
Rezensiert von: Steffi Rentsch

13

Wendy Kaplan: The Arts and Crafts Movement in Europe and America. Design for the Modern World, London: Thames & Hudson 2004  
Karen Livingstone / Linda Parry: International Arts and Crafts. Ausst.-Kat. Victoria and Albert Museum, London, 2005  
Rezensiert von: Michaela Braesel

14

Hiltrud Kier / Marianne Gechter (Hg.): Frauenklöster im Rheinland und in Westfalen, Regensburg: Schnell & Steiner 2004  
Rezensiert von: Kristin Böse

15

Julian Kliemann / Michael Rohlmann: Wandmalerei in Italien. Die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus. Aufnahmen von Antonio Quattrone und Ghigo Roli, München: Hirmer 2004  
Rezensiert von: Hubert Locher

16

Armin Krauß: Tempel und Kirche. Zur Ausbildung von Fassade und "portail" in der französischen Sakralarchitektur des 17. und 18. Jahrhunderts, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2003  
Rezensiert von: Meinrad von Engelberg

17

Stefanie Lieb: Der Rezeptionsprozeß in der neuromanischen Architektur. Studien zur Rezeption von Einzelformen in restaurierter romanischer und in neuromanischer Architektur, Köln: Kunsthistorisches Institut 2005  
Rezensiert von: Christian Hecht

18

Ulrich Müller: Raum, Bewegung und Zeit im Werk von Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe, Berlin: Akademie Verlag 2004  
Rezensiert von: Kathleen James-Chakraborty

19

Astrit Schmidt-Burkhardt: Stammbäume der Kunst. Zur Genealogie der Avantgarde, Berlin: Akademie Verlag 2005  
Rezensiert von: Stefan Neuner

20

Klaus Albrecht Schröder / Maria Luise Sternath (Hg.): Albrecht Dürer. Zur

Ausstellung in der Albertina Wien (5.9. - 30.11.2003), Ostfildern: Hatje  
Cantz 2003

Rezensiert von: Wolfgang Schmid

21

Martin Stritt: Die schöne Helena in den Romruinen. Überlegungen zu einem  
Gemälde Maarten van Heemskercks, Frankfurt a.M. / Basel: Stroemfeld 2004

Rezensiert von: Ariane Mensger

22

Rafael de Weryha-Wysoczański: Strategien des Privaten. Zum  
Landschaftspark von Humphry Repton und Fürst Pückler, Berlin: Tenea 2004

Rezensiert von: Andrea Siegmund

23

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 15. Oktober 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 5 (2005), Nr. 9. In: ArtHist.net, 10.09.2005. Letzter Zugriff 12.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/27449>>.