KG u. Gender Studies/etudes genre (Lausanne 14.–15.10.05)

Jennifer John

TAGUNG

INSCRIPTIONS/TRANSGRESSIONS

Kunstgeschichte und Gender Studies
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
14. und 15. Oktober 2005 anlässlich der Ausstellung «Alice Bailly (1872–1938). La fête étrange»

Histoire de l'art et études genre
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
14 au 15 octobre 2005 à l'occasion de l'exposition «Alice Bailly (1872–1938). La fête étrange»

Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en coopération avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art Zurich/Lausanne (ISEA), l'Institut Cultural Studies in Art, Media and Design (ICS) de la Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich/Lausanne (SIK), dem Institut Cultural Studies in Art, Media and Design (ICS) der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich und dem Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

PROGRAMME

Vendredi 14 octobre 2005
Freitag, 14. Oktober 2005

INSCRIPTIONS : ARTISTES FEMMES DANS LES ANNEES 1900/1920
EINSCHREIBUNGEN: KÜNSTLERINNEN UM 1900/1920

Modération: Kornelia Imesch, Paul-André Jaccard SIK/ISEA Zürich/Lausanne

10h00–10h20
Allocution de bienvenue et introduction au colloque

Begrüssung und Einführung

Catherine Lepdor, conservatrice au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne Barbara Nägeli, présidente ASHHA Daniela Mondini, comité d'organisation

10h20–10h40
Maike Christadler (Universität Basel)
Kanonische Geschichten. KünstlerInnenviten zwischen den Feminismen

11h20–11h40
Anita Petrovski (Fribourg, Château de Gruyères)
La «Pythie» (1870) par Marcello: vers une image de la femme-artiste inspirée

11h50–12h10
Rachel Mader (Universität Bern)
Beruf Künstlerin – historiographische Konstanten in der feministischen Kunstgeschichte

12h10–12h40 Discussion

13h50–14h50
Visite guidée de l'exposition «Alice Bailly (1872–1938). La fête étrange» avec Paul-André Jaccard / Ausstellungsbesichtigung mit Paul-André Jaccard

PROFILES ET STRATEGIES D' «AUTO-REPRESENTATION» DANS LE MECENAT: COMMANDITAIRES ET COLLECTIONNEUSES/COLLECTIONNEURS
PROFILE UND STRATEGIEN MÄZENATISCHER SELBSTDARSTELLUNG: AUFTRAGGEBERINNEN UND SAMMLERINNEN

Modération: Sigrid Ruby (Universität Giessen)/Jennifer John (Universität Bremen/Humboldt-Universität Berlin)

15h00–15h20
Susan Marti (Ruhrlandmuseum Essen)
Agnes von Ungarn als Sammlerin und «Mäzenin» religiöser Institutionen

15h30–15h50
Veronica Biermann (Technische Universität München)
Ein König ohne Königin und ohne Reich: Christina von Schweden in ihrer «stanza dei quadri»

16h30–16h50
Dorothee Wimmer (Berlin/Bremen, Neues Museum Weserburg)
Sensation versus Emotion? Die Sammlungsstrategien von Charles Saatchi und Ingvild Goetz im Vergleich

17h00–17h20
Donatella Bernardi (Genève)
Kirsten Dufour : «Let us speak now», l'auto-représentation des protagonistes du mouvement de libération des femmes des années 70 par le biais de l'art vidéo

17h20–17h50 Discussion

18h15–19h15
Conférence publique / öffentlicher Vortrag
Modération Sigrid Schade (Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich)

Griselda Pollock (University of Leeds)
«Femininity/Modernity: Inscriptions/Representations/Transformations»

19h15–20h00
Apéritif offert par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Samedi 15 octobre 2005
Samstag, 15. Oktober 2005

INVERSIONS ET TRANSGRESSIONS : «INVERSIONS» DE GENRE DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES (I)
INVERSIONEN UND TRANSGRESSIONEN: «GESCHLECHTERVERKEHRUNGEN» IN DER KUNST (I)

Modération: Daniela Mondini (Universität Zürich), Claire-Lise Schwok (Université de Lausanne)

10h00–10h20
Marianne Koos (Basel/Universität Zürich)
Die Lust am Leid. Spielformen männlicher Subjektivität in der Kunst der Frühen Neuzeit

10h30–10h50
Frédérique Villemur (EHESS, Paris)
Métamorphoses et transgressions de genre: Hermaphrodite et Salmacis vs Vertumne et Pomone (XVIe–XVIIe siècles)

11h30–11h50
Dario Gamboni (Université de Genève)
«Druidesse» ou «Parsifal»? une lithographie d'Odilon Redon comme palimpseste et creuset des identités sexuelles

12h00–12h20
Barbara Schrödl (Berlin)
Kostüme der Nacktheit. Inszenierungen der Geschlechter im Medium Fotografie

12h20–12h50 Discussion

INVERSIONS ET TRANSGRESSIONS : «INVERSIONS» DE GENRE DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES (II)
INVERSIONEN UND TRANSGRESSIONEN: «GESCHLECHTERVERKEHRUNGEN» IN DER KUNST (II)

Modération: Nicole Schweizer (Université de Lausanne), Sigrid Adorf (Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich)

14h00–14h30
Judith Halberstam (Los Angeles, University of South California) Queer scapes or spaces of desire

14h40–15h00
Peter Stohler (Haus für Kunst Uri, Altdorf)
«Männliche Maskeraden in schwarz-weiss» Gender Performance, Queer Theory und inszenierte Fotografie von Lyle Ashton Harris

15h00–15h30 Discussion

INTERVENTIONS FEMINISTES DANS LA DISCIPLINE : LES ETUDES GENRE ENTRE INSTITUTIONNALISATION ET « BACKLASH » FEMINISTISCHE INTERVENTIONEN IN DER KUNSTWISSENSCHAFT: VER-ORTUNGEN VON GENDER STUDIES ZWISCHEN INSTITUTIONALISIERUNG UND BACKLASH

Modération: Nicole Schweizer, Sigrid Schade

16h00–16h20
Elvan Zabunyan (Université Rennes 2)
Pratiques et théories de l’art féministe postcolonial: une question contemporaine

16h30–16h50
Séverine Sofio (EHESS, Paris)
La difficile cohabitation du Genre et de l’Art en France: état des lieux et perspectives

17h00–17h20
Catherine Quéloz/Liliane Schneiter (Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève) Le genre sans garantie. L’enseignement des politiques identitaires dans un programme d’études transdisciplinaire

17h20–17h50 Discussion finale / Schlussdiskussion

18h00 Fin du colloque / Ende des Kolloquiums

LIEU / TAGUNGSORT
Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne, Aula du Palais de Rumine Place

de la Riponne 6, 1014 Lausanne; bus n° 5/6/8 (Arrêt Riponne)

CONCEPT ET ORGANISATION / KONZEPT UND ORGANISATION:
Kornelia Imesch, Leiterin Wissenschaftsforum SIK Zürich
Jennifer John, Doktorandin Universität Bremen/Stipendiatin Humboldt-Universität zu Berlin
Daniela Mondini, Vorstand VKKS, Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Sigrid Schade, Leiterin Institut Cultural Studies, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich Nicole Schweizer, doctorante Université de Lausanne/New York University

INFORMATIONS GENERALES / ALLGEMEINE INFORMATIONEN:
Daniela Mondini, Zürich; mondi@khist.unizh.ch

Programme du colloque et résumés des conférences / Tagungsprogramm und Abstracts www.vkks.ch (dès le 1er septembre / ab 1. September)

La participation au colloque est gratuite / Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos

Inscriptions jusqu'au 30 septembre 2005 / Anmeldung bis 30. September 2005 Secrétariat du colloque / Tagungssekretariat: VKKS/ASHHA/ASSSA, Monika Krebser, c/o SIK, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich monika.krebser@sikart.ch Telefon: 044-388 51 51 Telefax: 044-381 52 50 Pour avoir une place en garderie pour un/des enfant(s) (participation aux frais) s'adresser au secrétariat / Für einen Kinderbetreuungsplatz (Unkostenbeitrag) Informationen beim Sekretariat

AVEC LE SOUTIEN DE / UNTERSTÜTZUNG DER TAGUNG DURCH Association suisse des historiens et historiennes de l'art ASHHA/VKKS/ASSSA Académie suisse des sciences humaines et sociales ASSH/SAGW ICS der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich Institut suisse pour l'étude de l'art SIK/ISEA Zürich/Lausanne Fonds national suisse FNS/SNF

Hébergement à Lausanne / Übernachtungen in Lausanne www.lausanne-tourisme.ch, www.lausanne-guesthouse.ch

Quellennachweis:

CONF: KG u. Gender Studies/etudes genre (Lausanne 14.-15.10.05). In: ArtHist.net, 22.08.2005. Letzter Zugriff 22.11.2026. <https://arthist.net/archive/27433>.