

L. Boltzmann Institut-Digital Culture & Media Science, Linz

Barbara Schmidt

Einladung zum Launch des neu gegründeten Ludwig Boltzmann Institute for Digital Culture and Media Science in Linz

Donnerstag, 1. September, 11:00 - 13:00
(im Rahmen des Festivals Ars Electronica)

Ort: Lentos Kunstmuseum / Auditorium

English version below

Das neue Ludwig Boltzmann Institute for Digital Culture and Media Science wird in Linz errichtet werden und innovative Forschungsleistungen in der Entwicklung von Dokumentations-, Beschreibungs- und Aufbewahrungsstrategien für digitale Kunstwerke und Medienkunst leisten. Das Institut befasst sich mit der wissenschaftlichen Bearbeitung und Archivierung von digitalen Kunstwerken. Durch die Bündelung von Wissenschaft, Kunst, Technologie und Kulturvermittlung wird eine neue Qualität in der Beschäftigung mit unserer digitalen Umwelt ermöglicht. Die Kunstuniversität Linz, das Ars Electronica Center und das Lentos Kunstmuseum Linz bilden das hochkarätige Partnerkonsortium vor Ort. Das Projekt ist auf voraussichtlich sieben Jahre anberaumt und wird sich mit einer Vielzahl internationaler Partnerinstitutionen vernetzen.

Das LBI for Digital Culture and Media Science ist an einer engen Verknüpfung von wissenschaftlicher Forschung und deren anwendungsorientiertem Einsatz interessiert. Dafür stehen die drei Forschungsprogramme, die sich a) mit der wissenschaftlichen Beschreibung von digitalen Kunstwerken im kunsthistorischen Kontext, b) mit der Speicherung, Konservierung und Zugänglichmachung, sowie c) der Entwicklung von computerunterstützten Werkzeugen zur Bearbeitung und Verwendung dieser Materialien in verschiedenen kulturwissenschaftlichen Zusammenhängen beschäftigen. Das Ars Electronica Archiv dokumentiert seit 1979 herausragende künstlerische und gestalterische Arbeiten aus der elektronischen Welt. Prominente Wissenschaftler, Künstler und Computer-Pioniere wie Marvin Minsky, Jean Baudrillard, Nam June Paik, Paul Virilio und John Lasseter, waren in den letzten 25 Jahren Gäste des weltweit bekannten Cyberart Festivals für Kunst, Technologie und Gesellschaft und haben ihre Spuren in diesem Archiv

hinterlassen.

Zum Auftakt des Ludwig Boltzmann Institute for Digital Culture and Media Science beschäftigen sich Experten in einer internationalen Konferenz mit den Themenstellungen des Instituts.

The new Ludwig Boltzmann Institute for Digital Culture and Media Science is being established in Linz to perform innovative research on the development of strategies for the documentation, description and preservation of digital artworks and media art. Specifically, the Institute's mission is to archive and perform scholarly work on the digital artworks that make up the extensive Ars Electronica Archive. Consolidating scientific, artistic, technological and public mediation activities under the aegis of a single facility is designed to enhance the process of encountering digital art. Linz's Art University, Ars Electronica Center and Lentos Art Museum Linz and the Ludwig Boltzmann Society leading institutions in their respective fields anchor the partner consortium. The project, which has been initially approved to run for seven years, will be collaborating with numerous partner institutions worldwide.

The LBI for Digital Culture and Media Science seeks to tightly integrate scholarly research and its application-oriented use. The upshot of this approach is a tripartite agenda: a) scholarly description of digital artworks within the context of art history, b) archiving and conserving these works, and facilitating access to them, and c) developing computer-based tools to process and utilize the material in a wide range of cultural settings and scholarly pursuits. The Ars Electronica Archive has been documenting outstanding examples of electronic art and design since 1979. Prominent scientists, artists and computer pioneers including Marvin Minsky, Jean Baudrillard, Nam June Paik, Paul Virilio and John Lasseter have been among the featured guests at this world-renowned festival of art, technology and society over the past 25 years, and have left behind traces of their activities in this archive.

Weitere Information zur Ars Electronica 2005 - HYBRID-living in paradox unter <http://www.aec.at/de/festival2005/>.

Reference:

ANN: L. Boltzmann Institut-Digital Culture & Media Science, Linz. In: ArtHist.net, Aug 8, 2005 (accessed Oct 24, 2025), <<https://arthist.net/archive/27417>>.