

Sound Art (Bremen, 30 Sept - 2 Okt 05)

ASPC

(English Version see below)

SOUND ART - Zwischen Avantgarde und Popkultur

Tagung mit Kunstmarkt und Konzerten

30.09. - 02.10.2005

Neues Museum Weserburg Bremen

Gefördert von der Kulturstiftung des Bundes

Im Grenzbereich von Kunst, Literatur, Musik, Film, Radio und Theater sind seit der klassischen Avantgarde eine Vielzahl intermedialer Kunstwerke hervorgebracht worden. Die publizierten, vervielfältigten, veröffentlichten Klangwerke, aber auch die Klang-Interventionen entziehen sich der traditionellen Kunstauffassung. Nicht das Kunstwerk als Original, wie die Klanginstallation, sondern das Klangwerk als Manifestation eines neuen künstlerischen Denkens steht im Mittelpunkt dieser Tagung zur Sound Art.

Die Tagung zielt auf die wissenschaftliche Aufarbeitung dieses bisher vernachlässigten Forschungsbereiches ab und soll einen Austausch zwischen Kunst-, Literatur-, Medien- und Musikwissenschaftlern, Radioexperten, Verlegern und Künstlern initiieren. Die Themen spannen den Bogen von der Radiotheorie Bertolt Brechts, über künstlerische Projekte, Internet-Radio, die Bedeutung des Sounds im Bereich Film und die medialen Bedingungen der Sound Art seit den 1960er Jahren bis zu ihrer historischen Einordnung in die Geschichte der russischen Avantgarde. Denn selbst deren Ursprünge am Anfang des 20. Jahrhunderts harren ihrer Bearbeitung. Unter historischer Perspektivierung gilt es darüber hinaus, aktuelle Fragestellungen zu behandeln.

Programm

Freitag, 30. September 2005

18.00 Uhr

Begrüßung und Einführung

19.00 Uhr

Konzert Gerhard Rühm (Köln), mit Monika Lichtenfeld

Samstag, 01. Oktober 2005

10.00 - 13.00 Uhr:

1. Sektion Archäologie der Avantgarde

Moderation: Sabine Hänsgen (Köln)

Musik der Rede: Geräuschnotationen in der russischen Avantgarde

Julia Kursell (Berlin)

Künstler überschreiten Grenzen: zur Entwicklung der Künste am Beginn des XX.
Jahrhunderts

Juan Allende-Blin (Essen),

anschließend rezitiert Klaus Lindner phonetische
Gedichte von Aleksandr Tufanov und Boris Ender

Wer Lautpoesie hört, versteht alles sofort. Das Spiel mit den Ordnungen der
Aufmerksamkeit bei Hausmann und Schwitters

Martin Maurach (Frankfurt a.d. Oder)

Anschließend Diskussion

14.00 - 16.00 Uhr:

2. Sektion Up-stream - Radiokunst im Wandel

Moderation: Sabine Breitsameter (Berlin/ Baden-Baden)

1924: Radiokunst - drei Grundpositionen

Sabine Breitsameter (Berlin/Baden-Baden)

Expanded Radio - Radiokunst im Spannungsfeld zwischen Sendemedium und
Kommunikationstechnologie!

Heidi Grundmann (Wien)

Serialisierung des Radios - Serialisierung von Radio-Kunst?

Wolfgang Hagen (Berlin)

16.15 - 18.15 Uhr:

3. Sektion Intermedialität als Programm

Moderation: Anne Thurmann-Jajes (Bremen)

Text-Sound Compositions, the Origins and Development

Sten Hanson (Stockholm)

The Sound and The Theory: Intermedia as Construct, Intermedia as Category

Peter Frank (Los Angeles)

Sound Art im musikwissenschaftlichen Diskurs

Von der Synästhesie als symbolbildendem Prozess zur Klangkunst als neue
Gattung

Barbara Barthelmes (Berlin)

Anschließend Diskussion

19:00 Uhr Konzert:

Hörspiele und Lautpoesie von und mit Franz Mon (Frankfurt a.M.), Sten Hanson (Stockholm), Dmitri Prigov (Moskau)

Sonntag, 02. Oktober 2005

10.00 - 13.00 Uhr:

4. Sektion Klangereignisse zwischen Kunst und Kino

Moderation: Winfried Pauleit (Bremen)

Watching Listening: Sonic Surveillance as Narrative Form

Thomas Y. Levin (Princeton)

Bilderrausch(en). Drahtlose Bilder und Radio-Vision

Daniel Gethmann (Graz)

Sound Effects - Zu Theorie und Praxis des Filmsounddesigns

Barbara Flückiger (Zürich)

Anschließend Diskussion

30.09.- 02.10.2005

Kunstmarkt zur Sound Art

Anmeldung und weitere Informationen unter

<http://www.nmwb.de/soundart/>

Neues Museum Weserburg Bremen

Studienzentrum für Künstlerpublikationen / ASPC in Kooperation mit dem
Forschungsverbund Künstlerpublikationen

Teerhof 20, D-28199 Bremen

e-mail: aspc@nmwb.de

Die Tagung findet im Rahmen des Ausstellungsprojektes zur Sound Art statt (Projektleitung: Dr. Anne Thurmann-Jajes) und wird vom Studienzentrum für Künstlerpublikationen / ASPC im Zusammenhang des Forschungsverbunds Künstlerpublikationen veranstaltet. Der Forschungsverbund wird getragen von der Universität Bremen, der International University Bremen, der Hochschule für Künste, der Forschungsstelle Osteuropa und dem Neuen Museum Weserburg Bremen / Studienzentrum für Künstlerpublikationen.

Sound Art - Between Avant-garde and Pop Culture

Conference with Art Market for Sound Art and Concerts, September 30th –

October 2nd 2005

Funded by the German Federal Cultural Foundation

Since the classical avant-garde, a large number of intermedia artworks have emerged in a border area between art, literature, music, film, radio and theatre. These published, reproduced and otherwise publicized sound works and sound interventions evade definition by all traditional concepts of art. This conference on Sound Art centres not on the original artwork, such as the sound installation, but on sound works as the manifestation of a completely new approach to art.

One aim of the conference is an academic perusal of this previously neglected field of research, whereby it also hopes to initiate an exchange between art, literature, media and music theorists, radio experts, publishers and artists.

Topics of study will range from the radio theory of Bertolt Brecht to artists' projects via Internet radio, from the importance of sound in film to the media conditions of Sound Art since the 1960s and its place in the history of the Russian avant-garde. Even its origins in the early 20th century still await investigation. There is also a need to examine current questions from a historical perspective.

Conference Agenda

Friday, September 30th 2005

6 pm - Welcoming address

7 pm - Concert Gerhard Rühm (Cologne), with Monika Lichtenfeld

Saturday, October 1st 2005

10.00 am - 1 pm - 1st Section Archaeology of the Avant-garde

Moderated by: Sabine Hänsgen (Cologne)

Music of Speech: Noise Notations in the Russian Avant-garde

Julia Kursell (Berlin)

Artists cross Boundaries: On the Development of the Arts at the Beginning of the 20th Century

Juan Allende-Blin (Essen), followed by Klaus Lindner presents phonetic poems by Aleksandr Tufanov and Boris Ender

When listening to Sound Poetry, you understand anything instantly. Playing with Priorities of Attention in Hausmann and Schwitters

Martin Maurach (Frankfurt a.d. Oder)

Discussion

2.00 pm - 4.00 pm: 2nd Section Up-stream - Radio Art in the Process of Changing

Moderated by: Sabine Breitsameter (Berlin/ Baden-Baden)

1924: Radio Art - Three Basic Items

Sabine Breitsameter (Berlin/Baden-Baden)

Expanded Radio - Radio Art between Broadcast Medium and Communication Technology!

Heidi Grundmann (Vienna)

Serialization of Radio - Serialization of Radio Art?

Wolfgang Hagen (Berlin)

Discussion

4.15 pm - 6.15 pm - 3rd Section Intermediality as a Programme

Moderated by: Anne Thurmann-Jajes (Bremen)

Text-Sound Compositions, the Origins and Development

Sten Hanson (Stockholm)

The Sound and The Theory: Intermedia as Construct, Intermedia as Category

Peter Frank (Los Angeles)

Sound Art in musicological Discours

From Synesthesia as symbol building Process to Sound Art as new Genre

Barbara Barthelmes (Berlin)

Discussion

Evening programme

7 pm - Concert: Radio plays and Sound Poetry by and with Franz Mon

(Frankfurt a.M.), Sten Hanson (Stockholm), Dmitri Prigov (Moskau)

Sunday, Oktober 02nd 2005

10.00 am - 1.00 pm - 4th Section Sound Happenings between Art and Cinema

Moderated by: Winfried Pauleit (Bremen)

Watching Listening: Sonic Surveillance as Narrative Form

Thomas Y. Levin (Princeton)

Bilderrausch(en). Wireless Images and Radio-Vision

Daniel Gethmann (Graz)

Sound Effects - Theory and Practice of the Film Sound Design

Barbara Flückiger (Zurich)

Discussion

Closing discussion

September 30th - October 2nd

Art Market for Sound Art

For registration and further information see

<http://www.nmwb.de/soundart/>

Neues Museum Weserburg Bremen

Research Centre for Artist's Publications / ASPC in co-operation with the

Research Association Artist's Publications

Teerhof 20, D-28199 Bremen

e-mail: aspc@nmwb.de

The conference is taking place in the context of the Exhibition Project on Sound Art (Project direction: Anne Thurmann-Jajes) and is being organised by the Research Centre for Artists' Publications / ASPC in collaboration with the Research Association Artists' Publications. The Research Association is funded by the University of Bremen, the International University Bremen, the University of the Arts, the Research Centre for East European Studies and the Neues Museum Weserburg Bremen / Research Centre for Artists' Publications.

Quellennachweis:

CONF: Sound Art (Bremen, 30 Sept - 2 Okt 05). In: ArtHist.net, 29.07.2005. Letzter Zugriff 26.12.2024.

<<https://arthist.net/archive/27400>>.