

## Interkulturelles Symposium zur Aboriginal Art (Basel, 22-24 Sep 05)

Claus Volkenandt

[English text below]

Anlässlich der Ausstellung

"Rarrk – John Mawurndjul. Zeitreise in Nordaustralien"

Museum Tinguely, Basel

21. September 2005 - 29. Januar 2006

Einladung zu einem

Interkulturellen Symposium zur Aboriginal Art in interdisziplinärer  
Perspektive

John Mawurndjul: Bild – Welt – Landschaft

Datum: 22. - 24. September 2005, Ort: Museum Tinguely, Basel

Der postmoderne und postkoloniale Diskurs haben das europäische Selbstverständnis von Politik, Kultur und Geschichte gleichermassen herausgefordert wie dynamisiert. In den Künsten ist es zu einer Enthierarchisierung der Gattungen gekommen: zunehmend stehen bildende und darstellende Künste untereinander, insbesondere durch Performance und Video, in Wechselwirkung. Die universitäre Kunstgeschichte wie die Ausstellungsinstitutionen reagieren auf diese Veränderungen.

Anlass des Symposiums:

Mit der Ausstellung "Rarrk – John Mawurndjul. Zeitreise in Nordaustralien" realisiert sich eine kuratorische Zusammenarbeit zwischen dem Museum Tinguely und dem Museum der Kulturen, beide in Basel. Die Pointe dieser musealen Kooperation liegt darin, dass mit ihr ein ethnologisches Museum in einem Kunstmuseum zu Gast sein wird bzw. ein Kunstmuseum der Gastgeber eines ethnologischen Museums ist. Die Ausstellung selbst steigert diese Pointe noch, indem mit John Mawurndjul (\*1952) ein australischer Gegenwartskünstler eingeladen ist, der in australischer Perspektive der Contemporary Aboriginal Art zugehört. Er zeigt im Rahmen dieser Ausstellung rund 70 seiner Arbeiten.

Ebenso werden rund 35 Werke von Künstlern, die um 1960 im westlichen Arnhem Land (Nordaustralien) tätig waren, ausgestellt. Sie sollen die

Besucher mit einem eher traditionelleren Bild- und Motivumgang vertraut machen, aus dem John Mawurndjul kommt, von dem er sich aber auch abhebt.

Konzept des Symposiums:

Mit der Ausstellung von John Mawurndjul in Basel werden eine Reihe grundlegender Fragen aufgeworfen. Ihrer Diskussion und Beantwortung sollten sich die europäische Kunstgeschichte, die Kunstethnologie wie die westlichen Ausstellungsinstitutionen stellen, um in einem Feld globalisierter Künste und Wissenschaften zukunftsfähig zu sein. Dieses gilt im übrigen auch für den Künstler und die Gesellschaft, in der er lebt und arbeitet. Die Ausstellung bietet Gelegenheit, diese Fragen in einem Symposium zu diskutieren.

Was zunächst wie eine rein museale Fragestellung erscheint, wirkt aber tief in die akademischen Formationen zwischen Kunstgeschichte und Ethnologie hinein.

Die Ausstellung wird darin zu einem Kristallisationspunkt von interdisziplinären wie von interinstitutionellen Fragestellungen. Zudem eröffnet sie die Möglichkeit, den interkulturellen Dialog zu intensivieren. Mit dem Symposium besteht die Chance, einerseits zu einem Austausch zwischen universitärer und musealer Kunstgeschichte zu kommen, andererseits europäische Perspektiven von Kunstgeschichte und Ethnologie mit australischen Perspektiven auf beide Disziplinen auszutauschen. Das Symposium zielt darauf, in einem gemeinsamen Problemfeld zu einem Dialog über kulturell wie wissenschaftsgeschichtlich höchst unterschiedlich geprägter Perspektiven zu kommen. Gerade der gemeinsame Gegenstand des Gesprächs kann dem Austausch einen notwendigen Fokus geben, an dem grundlegende Fragen ins Gespräch kommen. Dabei ist es die besondere Möglichkeit dieses Symposiums, dass es nicht nur ein Gespräch über die Werke von John Mawurndjul ist, sondern, da John Mawurndjul in Basel sein wird, zugleich ein Gespräch mit dem Künstler über seine Werke und die Bedingungen ihrer Präsentation und Rezeption.

Ziele des Symposiums:

- (1) Die Grenzen zu bestimmen, wie weit europäische Konzepte von Werk und Bild in interkultureller Perspektive reichen.
- (2) Die Entwicklung eines Werk- und Bildbegriffes zu verstärken, der Relevanz für ein interkulturell orientiertes Feld einer individuellen wie institutionellen Kunstpraxis besitzt.

\*\*\*\*\*

At the occasion of the exhibition

<<rarrk>> John Mawurndjul. A Journey through time in Northern  
Australia  
Museum Tinguely, Basel  
September 21, 2005 till January 29, 2006

Invitation to an

Intercultural Symposium on Aboriginal Art in an Interdisciplinary Perspective

John Mawurndjul: Image – World – Landscape

Museum Tinguely, September 22 – 24, 2005

Through postmodern and postcolonial discourses the European concepts of political life, culture and history are being challenged and redefined. No longer does a strict categorization prevail; increasingly all representational arts, including performance and video arts are becoming interrelated. Both, art history at the university as well as the study of art at the museum, react to such changes.

Starting point:

The exhibition "Rarrk – John Mawurndjul. A Journey through time in Northern Australia" is a joint-operation between the Museum Tinguely and the Museum der Kulturen, both in Basel. It intentionally seeks to explore tensions and opportunities that may arise with an ethnological museum being the guest of an art museum – or an art museum being the former ones host. To top the setting, an Australian artist, John Mawurndjul (b. 1952), who in Australian terms represents Contemporary Australian Aboriginal Art, has been invited to flesh out in 70 works on show the exploratory intentions of the curatorial concept.

Another 35 works by artists active in Western Arnhem Land around 1960 introduce the visitor to some of the more traditional iconography.

Outline of the symposium:

Exhibiting the work of John Mawurndjul in Basel leads to a series of fundamental questions. These need to be discussed and replied to by all parties involved.

Otherwise neither an European art history, nor an anthropology of the arts, nor the Western museums will be able to position themselves in a globalized field of arts and art institutions. The same applies to the artist, and the society supporting him. The exhibition offers exceptional discursive options for this symposium.

What may look like purely museological problems at first, deeply affect the academic connections among art history and anthropology. The exhibition in Basel can thus be seen as a point of cristalization wherein interdisciplinary and inter-institutional questions arise. It offers a great opportunity to intensify an intercultural discourse.

Of equal importance are the exchanges within the disciplines between museum oriented and university oriented approaches, as well as between the participants with a European background in Art History and Anthropology in

contrast to those with an Australian background. With their complex of problems being the same, this will allow two distinctly differently conditioned perspectives to join into a mutual exchange of cultural and scholarly scope.

With the topic of discussion being a shared one, the exchange is apt to focus on fundamental issues. It is of further attraction that the discussion about the work of John Mawurndjul will be joined in by the artist himself who thus can co-reflect about conditions of presentation and reception.

Aims of the Symposium:

- (1) To identify the limits up to which European concepts of the individual artwork as well as of the image are relevant.
- (2) To enhance the development of notions of artwork and image that bear meaning on an intercultural field of art practice by individuals as well as by institutions.

Convenors / Veranstalter:

Dr. Christian Kaufmann (Ethnologisches Seminar/Institute for Social Anthropology, University of Basel, curator, retired, Museum der Kulturen)

Dr. Claus Volkenandt (Kunsthistorisches Seminar/Institute for Art History, University of Basel, Basel)

Venue / Veranstaltungsort:

Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1, 4058 Basel  
Bus station ‚Museum Tinguely‘ (lines 35 and 36)  
on right hand side of river Rhine; see also: <http://www.tinguely.ch>

Registration fee / Tagungsgebühren:

Symposium: CHF 35

Registration for one day only: CHF 20 (Student reductions apply)

Please pay in cash. Euros accepted!

Please pre-register on participants' list by email, see last page.

Registration desk / Tagungsbüro:

Open: Thursday 4.45 p.m. to 6.00 p.m.

Friday: 8.45 a.m. to 10.30 a.m., 2.00 p.m. to 2.30 p.m.

Saturday: same as Friday

\*\*\*\*\*

Symposium Schedule/ Programm Symposium:

(Version July 15, 2005)

Thursday, September 22, 2005 / Donnerstag, den 22. September 2005

4:45 p.m.: Registration desk opens

6:00 p.m.: Welcome of Symposium Participants in the exhibition by Guido Magnaguagno, director of Museum Tinguely, a representative of the University of Basel, and the Symposium Convenors, with tour of exhibition in the presence of John Mawurndjul and Kay Lindjuwanga, accompanied by Jon Altman

c.7:30 to 8:30 p.m.: Technical announcements, followed by Drinks

Friday, September 23, 2005 / Freitag, den 22. September 2005

Panel I:

'Aesthetic experience and the question of Context in an intercultural perspective'

Chair: Christian Kaufmann (Universität Basel)

9 a.m.: Welcome coffee

9:30 a.m.: Paul Taçon (Griffith University, Qld):

From rock-art to bark-art: the 21st Century relevance of one of the world's longest Indigenous painting traditions

10:05 a.m.: John Onians (University of East Anglia, Norwich):

30'000 years of Australian art – a neuropsychological approach

10:40 – 10:55 a.m.: Morning tea and coffee break

11:00 a.m.: Luke Taylor (AIATSIS, Canberra):

Painted energy: John Mawurndjul and the negotiation of aesthetics in Kuninjku bark painting

11:35 a.m.: Judith Ryan (NGV, Melbourne):

Bark Painting: A Singular Aesthetic

12:15 a.m. to 1 p.m.: Discussion

1 p.m. to 2:15 p.m.: Lunch break

2:30 p.m.: Kitty Zijlmans (University of Leiden):

Intercultural Perspective as Context: Beyond Othering and Appropriation? The case of John Mawurndjul

3:05 p.m.: Anne-Marie Bonnet (University of Bonn):

Dilemmata of otherness

3:40 – 4:05 p.m.: Afternoon tea and coffee break

4:10 p.m.: Jean-Hubert Martin (kunstpalast, Düsseldorf):

Art of the Aborigines, between claims of mystification and politics

4:45 p.m.: Howard Morphy (ANU, Canberra):

Innovation in the work of Narritjin Maymuru – East Arnhem Land

5:20 p.m. – 6 p.m.: Closing discussion for Panel I

After 6 p.m.: Slot for projection of new audiovisual material

Evening free at participants' choice

Saturday, September 24, 2005 / Samstag, den 24. September 2005

Panel II:

'The practice of selecting and exhibiting Art in an intercultural perspective'

Chair: Judith Ryan (NGV, Melbourne)

9 a.m.: Welcome coffee

9:30 a.m.: Apolline Kohen (MAC, Maningrida):

An arts adviser's perspective on producing art for Balandas. It's all about identity and trucks!

10:05 a.m.: Jon Altman (ANU, Canberra):

Brokering Kuninjku Art: A Critical Perspective on the Complex Processes of Mediating with the Market

10:40 – 10:55 a.m.: Morning tea and coffee break

11:00 a.m.: Till Förster (University of Basel):

What's local about local art? Contemporary African artists between international art world and local life-world

11:35 a.m.: Gary Foley (University of Melbourne):

The Inevitable Collision between Politics and Indigenous Art

12:15 a.m. to 1 p.m.: Discussion

1:00 to 2:15 p.m.: Lunch break

2:30 p.m.: Richard McMillan (Surry Hills):

Defining art on bark: Karel Kupka 1956 in Australia, 1958 in Basel

3:05 p.m.: Wally Caruana (Canberra):

Bark to art: Aboriginal agency and the art museum

3:40 – 4:05 p.m.: Afternoon tea and coffee break

4:10 p.m.: Philippe Peltier (Paris):

Presenting Aboriginal Art in European museums. Past and Future

4:50 to 6:15 p.m.: Closing Round table discussion:

Redefining contemporary art in museums : New roles, new tasks or new museums?

Panelists among others: Jon Altman, Bernhard Lüthi with an opening statement by Discussant Marianne Eigenheer (Edinburgh/ Stuttgart)

8:00 p.m.: Conference Dinner at the Museum Tinguely, in the bistro "Chez Jeannot"

Sponsors / Sponsoren:

Max Geldner-Stiftung, Basel

Freiwillige Akademische Gesellschaft, Basel

Schweizerischer Nationalfonds, Bern

Contact and Pre-Registration / Kontakt und Anmeldung:

Christian Kaufmann

Ethnologisches Seminar der Universität Basel

Münsterplatz 19

CH - 4051 Basel / Switzerland

ArtHist.net

Email: chrkauf@yahoo.com

Claus Volkenandt

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

St. Alban-Graben 8 / Postfach

CH – 4010 Basel / Switzerland

Email: Claus.Volkenandt@unibas.ch

For further information on symposium see also /

Für weitere Informationen siehe auch:

<http://pages.unibas.ch/kunsthist/>

Reference:

CONF: Interkulturelles Symposium zur Aboriginal Art (Basel, 22-24 Sep 05). In: ArtHist.net, Jul 22, 2005

(accessed Apr 8, 2026), <<https://arthist.net/archive/27373>>.