sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8

SEHEPUNKTE
Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften
ISSN 1618-6168
http://www.sehepunkte.de/

sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8

[redaktionelle Auswahl H-ArtHist
für die vollständige Ausgabe von Shepunkte besuchen Sie bitte die Website]

Inhalt

KUNSTGESCHICHTE

Stephan Albrecht: Mittelalterliche Rathäuser in Deutschland. Architektur und Funktion, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004
Rezensiert von: Maritta Iseler

1

Gauvin Alexander Bailey: Art of Colonial Latin America, Berlin: Phaidon Verlag 2004
Rezensiert von: Margit Kern

2

Uwe Bathe: Der romanische Kapitelsaal in Brauweiler. Eine kritische Bestandsaufnahme seiner Architektur, Bauskulptur und Malerei, Köln: SH-Verlag 2003
Rezensiert von: Monika Tontsch

3

Andreas Dehmer: Italienische Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag 2004
Rezensiert von: Friederike Wille

4

Alexandra Dern: Scipione Pulzone. Ein Maler im Spannungsfeld zwischen Hochrenaissance-Tradition und katholischer Reform, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2003

Rezensiert von: Heiko Damm

5

Marguerite Droz-Emmert: Catharina van Hemessen. Malerin der Renaissance, Basel: Schwabe 2004
Rezensiert von: Karolien De Clippel

6

Silvia Glaser (Hg.): Italienische Fayencen der Renaissance - Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen, Nürnberg:
Germanisches Nationalmuseum 2004
Rezensiert von: Aino Bender

7

Thierry Greub: Vermeer oder die Inszenierung der Imagination, Petersberg: Michael Imhof Verlag 2004
Rezensiert von: Wayne Franits

8

Stefan Grohé: Stillleben. Meisterwerke der holländischen Malerei, München: Prestel 2004
Rezensiert von: Claus Grimm

9

Anne Heinig: Die Krise des Historismus in der deutschen Sakraldekoration im späten 19. Jahrhundert, Regensburg: Schnell & Steiner
2004
Rezensiert von: Stefanie Lieb

10

Annemarie Jaeggi (Hg.): Egon Eiermann (1904-1970). Die Kontinuität der Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2004
Rezensiert von: Kerstin Wittmann-Englert

11

Éva Knapp / Gábor Tüskés: Emblematics in Hungary. A study of the history of symbolic representation in Renaissance and Baroque
literature, Tübingen: Niemeyer 2003
Rezensiert von: Sabine Mödersheim

12

David Mandrella / Hermann Mildenberger / Benjamin Peronnet / Pierre Rosenberg: Von Callot bis Greuze. Französische Zeichnungen des
17.und 18. Jahrhunderts, Berlin: G & H Verlag 2005
Rezensiert von: Marion Bornscheuer

13

Manu von Miller: Sonja Knips und die Wiener Moderne. Gustav Klimt, Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte gestalten eine Lebenswelt, Wien: Christian Brandstätter Verlagsgesellschaft 2004
Rezensiert von: Claudia Postel

14

Anna Ottani Cavina: Geometries of Silence. Three Approaches to Neoclassical Art, New York: Columbia University Press 2004
Rezensiert von: Hubertus Kohle

15

Bernd Pappe / Juliane Schmieglitz-Otten (Bearb.): Miniaturen der Revolutionszeit (1798-99) aus der Sammlung Tansey, München: Hirmer 2005
Rezensiert von: Ekaterini Kepetzis

16

Martin Parr / Gerry Badger: The Photobook: A History volume 1, Berlin: Phaidon Verlag 2004
Rezensiert von: Herbert Molderings

17

Giancarla Periti (ed.): Drawing Relationships in Northern Italian Renaissance Art. Patronage and Theories of Invention, Aldershot: Ashgate 2004
Rezensiert von: Gabriele Köster

18

Anna Scherbaum / Claudia Wiener / Georg Drescher (Hg.): Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben. Eine Ausstellung der Bibliothek Otto Schäfer zu einem Buchprojekt des Nürnberger Humanismus, Schweinfurt: Bibliothek Otto Schäfer 2005
Rezensiert von: Stefan Matter

19

Gerhard F. Strasser / Mara R. Wade (Hg.): Die Domänen des Emblems: Außerliterarische Anwendungen der Emblematik, Wiesbaden: Harrassowitz 2004
Rezensiert von: Ulrike Wolff-Thomsen

20

Beat Stutzer (Hg.): Blicke ins Licht : neue Betrachtungen zum Werk von Giovanni Segantini, Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess 2004
Rezensiert von: Norbert Wolf

21

Änne Söll: Arbeit am Körper. Videos und Videoinstallationen von Pipilotti Rist, München: Verlag Silke Schreiber 2004
Rezensiert von: Anja Osswald

22

Susanne Wittekind: Altar - Reliquiar - Retabel. Kunst und Liturgie bei Wibald von Stablo, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003
Rezensiert von: Kristin Marek

23

Die nächste Ausgabe der sehepunkte erscheint am 10. September 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8. In: ArtHist.net, 16.07.2005. Letzter Zugriff 28.11.2026. <https://arthist.net/archive/27368>.