ArtHist.net

sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften ISSN 1618-6168

http://www.sehepunkte.de/

sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8

[redaktionelle Auswahl H-ArtHist

für die vollständige Ausgabe von Shepunkte besuchen Sie bitte die Website]

Inhalt

KUNSTGESCHICHTE

Stephan Albrecht: Mittelalterliche Rathäuser in Deutschland. Architektur

und Funktion, Darmstadt: Wissenschaftliche

Buchgesellschaft 2004

Rezensiert von: Maritta Iseler

1

Gauvin Alexander Bailey: Art of Colonial Latin America, Berlin: Phaidon

Verlag 2004

Rezensiert von: Margit Kern

2

Uwe Bathe: Der romanische Kapitelsaal in Brauweiler. Eine kritische Bestandsaufnahme seiner Architektur, Bauskulptur und Malerei,

Köln: SH-Verlag 2003

Rezensiert von: Monika Tontsch

3

Andreas Dehmer: Italienische Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der

Renaissance, München / Berlin: Deutscher Kunstverlag

2004

Rezensiert von: Friederike Wille

4

Alexandra Dern: Scipione Pulzone. Ein Maler im Spannungsfeld zwischen

Hochrenaissance-Tradition und katholischer Reform, Weimar:

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2003

Rezensiert von: Heiko Damm

5

Marguerite Droz-Emmert: Catharina van Hemessen. Malerin der Renaissance,

Basel: Schwabe 2004

Rezensiert von: Karolien De Clippel

6

Silvia Glaser (Hg.): Italienische Fayencen der Renaissance - Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen, Nürnberg:

Germanisches Nationalmuseum 2004

Rezensiert von: Aino Bender

7

Thierry Greub: Vermeer oder die Inszenierung der Imagination, Petersberg:

Michael Imhof Verlag 2004 Rezensiert von: Wayne Franits

8

Stefan Grohé: Stillleben. Meisterwerke der holländischen Malerei, München:

Prestel 2004

Rezensiert von: Claus Grimm

9

Anne Heinig: Die Krise des Historismus in der deutschen Sakraldekoration im späten 19. Jahrhundert, Regensburg: Schnell & Steiner 2004

Rezensiert von: Stefanie Lieb

10

Annemarie Jaeggi (Hg.): Egon Eiermann (1904-1970). Die Kontinuität der

Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2004 Rezensiert von: Kerstin Wittmann-Englert

11

Éva Knapp / Gábor Tüskés: Emblematics in Hungary. A study of the history of

symbolic representation in Renaissance and Baroque

literature, Tübingen: Niemeyer 2003 Rezensiert von: Sabine Mödersheim

12

David Mandrella / Hermann Mildenberger / Benjamin Peronnet / Pierre Rosenberg: Von Callot bis Greuze. Französische Zeichnungen des

17.und 18. Jahrhunderts, Berlin: G & H Verlag 2005

Rezensiert von: Marion Bornscheuer

13

ArtHist.net

Manu von Miller: Sonja Knips und die Wiener Moderne. Gustav Klimt, Josef

Hoffmann und die Wiener Werkstätte gestalten eine

Lebenswelt, Wien: Christian Brandstätter Verlagsgesellschaft 2004

Rezensiert von: Claudia Postel

14

Anna Ottani Cavina: Geometries of Silence. Three Approaches to Neoclassical

Art, New York: Columbia University Press 2004

Rezensiert von: Hubertus Kohle

15

Bernd Pappe / Juliane Schmieglitz-Otten (Bearb.): Miniaturen der Revolutionszeit (1798-99) aus der Sammlung Tansey, München:

Hirmer 2005

Rezensiert von: Ekaterini Kepetzis

16

Martin Parr / Gerry Badger: The Photobook: A History volume 1, Berlin:

Phaidon Verlag 2004

Rezensiert von: Herbert Molderings

17

Giancarla Periti (ed.): Drawing Relationships in Northern Italian Renaissance Art. Patronage and Theories of Invention, Aldershot:

Ashgate 2004

Rezensiert von: Gabriele Köster

18

Anna Scherbaum / Claudia Wiener / Georg Drescher (Hg.): Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben. Eine Ausstellung der Bibliothek Otto Schäfer zu einem Buchprojekt des Nürnberger Humanismus, Schweinfurt: Bibliothek Otto Schäfer 2005

Rezensiert von: Stefan Matter

19

Gerhard F. Strasser / Mara R. Wade (Hg.): Die Domänen des Emblems:

Außerliterarische Anwendungen der Emblematik, Wiesbaden:

Harrassowitz 2004

Rezensiert von: Ulrike Wolff-Thomsen

20

Beat Stutzer (Hg.): Blicke ins Licht : neue Betrachtungen zum Werk von

Giovanni Segantini, Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess

2004

Rezensiert von: Norbert Wolf

21

ArtHist.net

Änne Söll: Arbeit am Körper. Videos und Videoinstallationen von Pipilotti

Rist, München: Verlag Silke Schreiber 2004

Rezensiert von: Anja Osswald

22

Susanne Wittekind: Altar - Reliquiar - Retabel. Kunst und Liturgie bei

Wibald von Stablo, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2003

Rezensiert von: Kristin Marek

23

Die nächste Ausgabe der sehepunkte erscheint am 10. September 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehepunkte 5 (2005), Nr. 7/8. In: ArtHist.net, 16.07.2005. Letzter Zugriff 24.11.2025. https://arthist.net/archive/27368.