

## Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg . 68, Heft 3 (2005)

Stephan E. Hauser

### Table of content:

Zeitschrift für Kunstgeschichte  
Jhg. 68, Heft 3 (Juli 2005)

### Inhalt:

#### Aufsätze

Johannes Hartau: Das neue Triptychon von Hieronymus Bosch als Allegorie  
über den  
"unnützen Reichtum"  
S. 305-338

Raphaël Bouvier: Das Bildnis der "Gabrielle d'Estrées und einer ihrer  
Schwestern" - Körperbild und Ästhetik des Körpers im Kontext des weiblichen  
Aktporträts  
S. 339-357

Gabriella Tassinari: I ritratti dello zar Nicola I incisi su intagli e cammei  
S. 358-390

Susanne Deicher: Ästhetische Fragmente über die Ordnung in der  
Architektur. Karl  
Friedrich Schinkel und Wilhelm von Humboldt in Rom 1803/04  
S. 391-412

#### Miszelle

Herman Th. Colenbrander: "In promises anyone can be rich!" Jan van Eyck's  
Arnolfini double Portrait: a "Morgengave"  
S. 313-424

#### Buchbesprechungen

Jean-Marie Guillouët, Les Portails de la Cathédrale de Nantes. Un grand  
programme sculpté du XVe siècle et son public (Eberhard König)  
S. 425-430

Thomas P. Campbell, Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence. The  
Metropolitan Museum of Art (Anna Rapp Buri)

ArtHist.net

S. 431-440

Steffi Roettgen, Anton Raphael Mengs 1728-1779. Leben und Wirken Bd. 2 (Jörg Traeger)

S. 440-448

Stephan E. Hauser (Redaktion)

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau

St. Alban-Graben 8

CH-4051 Basel

e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg . 68, Heft 3 (2005). In: ArtHist.net, 22.07.2005. Letzter Zugriff 24.05.2024. <<https://arthist.net/archive/27367>>.