ArtHist.net

Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg . 68, Heft 3 (2005)

Stephan E. Hauser

Table of content:

Zeitschrift für Kunstgeschichte Jhg. 68, Heft 3 (Juli 2005)

Inhalt:

Aufsätze

Johannes Hartau: Das neue Triptychon von Hieronymus Bosch als Allegorie über den

"unnützen Reichtum"

S. 305-338

Raphaël Bouvier: Das Bildnis der "Gabrielle d'Estrées und einer ihrer Schwestern" - Körperbild und Ästhetik des Körpers im Kontext des weiblichen Aktporträts S. 339-357

Gabriella Tassinari: I ritratti dello zar Nicola I incisi su intagli e cammei S. 358-390

Susanne Deicher: Ästhetische Fragmente über die Ordnung in der Architektur. Karl Friedrich Schinkel und Wilhelm von Humboldt in Rom 1803/04 S. 391-412

Miszelle

Herman Th. Colenbrander: "In promises anyone can be rich!" Jan van Eyck's Arnolfini double Portrait: a "Morgengave" S. 313-424

Buchbesprechungen

Jean-Marie Guillouët, Les Portails de la Cathédrale de Nantes. Un grand programme sculpté du XVe siècle et son public (Eberhard König) S. 425-430

Thomas P. Campbell, Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence. The Metropolitan Museum of Art (Anna Rapp Buri)

S. 431-440

Steffi Roettgen, Anton Raphael Mengs 1728-1779. Leben und Wirken Bd. 2 (Jörg Traeger)

S. 440-448

Stephan E. Hauser (Redaktion)
Zeitschrift für Kunstgeschichte
Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel im Laurenz-Bau
St. Alban-Graben 8
CH-4051 Basel
e-mail: zsfkg-kunsthist@unibas.ch

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Jhg . 68, Heft 3 (2005). In: ArtHist.net, 22.07.2005. Letzter Zugriff 24.11.2025. https://arthist.net/archive/27367.