

Aby Warburg und die Philologie (Berlin, 8-9 Jul 05)

Sabine Zimmermann

ABY WARBURG UND DIE PHILOLOGIE

Workshop des Zentrums für Literaturforschung, Berlin

8. und 9. Juli 2005

Ort:

Zentrum für Literaturforschung

Jägerstr. 10-11, 10117 Berlin-Mitte

Raum 06

Anmeldung erbeten (siehe unten)

PROGRAMM

Freitag, 8. Juli 2005

17.00 Sigrid Weigel (Zfl Berlin): Begrüßung

Warburg im Feld von Philologie und Religionshistorie

Moderation: Sigrid Weigel

17.15 Davide Stimilli (University of Colorado):

Divinatio Warburgs Philologie der Zukunft

Martin Treml (ZfL Berlin):

Religion und Politik: Die letzte Tafel des Mnemosyne-Atlas

20.00 Lesung

Maria Christina Warburg (London):

Max Adolph Warburg's Lecture on the 100th Anniversary
of His Father Aby's Birthday

Samstag, 9. Juli 2005

Warburgs Figuren

Moderation: Sigrid Weigel

9.30 Björn Biester (Universität Erfurt):

'Geistespolitik' ein Hauptbegriff Warburgs

Claudia Wedepohl (Warburg Institute London):

'Wanderung' und 'Orientierung' vor und nach Kreuzlingen

12.00 Spyros Papapetros (Princeton University):

Notes on Snakes and Snake Philology: Marginalia from Warburg's Zettelkästen

Kommentar von Erhard Schüttpelz (Universität Konstanz)

Editionen Warburgs

Moderation: Martin Tremel

15.00 Werner Rappl (Wien):

Probleme der Edition Warburgs am Beispiel des Bilderatlas

Sigrid Weigel (ZfL Berlin):

Warburgs Heterogenität: Zum Konzept einer Studienausgabe

17.30 Davide Stimilli (University of Colorado):

Bericht zweier Editionen: Kleine Schriften und Dokumente aus Kreuzlingen

Dorothea McEwan (Warburg Institute London):

Die computergestützte Arbeit an Warburgs Korrespondenz

Ort der Veranstaltung:

Zentrum für Literaturforschung,

Jägerstr. 10/11,

10117 Berlin-Mitte

R. 06

Der Workshop widmet sich dem Thema in einer doppelten Perspektive:

I. Die Philologie spielte für Aby Warburg neben der Kunstwissenschaft und der Religionsgeschichte für die Entwicklung seiner kulturwissenschaftlichen Methode eine zentrale Rolle. Nicht nur begegnet bei der Beschreibung seiner Forschungsfragen und Gegenstände immer wieder die Formel "... in Wort und Bild". Auch bei der Untersuchung des europäischen Bildgedächtnisses und der Rekonstruktion der "Wanderungen/Wanderkarten" von Pathosformeln, Figuren und Symbolen durch die Zeiten und Kulturen hindurch erfährt der "philologische Blick" auf Ursprung oder Genealogie einzelner Figuren seine Bedeutung. Warburgs "Divinationskraft in historischen Dingen" (Saxl) beim Studium des "Nachlebens der Antike" wird zu so einem prophetischen Projekt, zur "Philologie der Zukunft".

II. Während sich die "Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg" eines immer größeren, vor allem auch internationalen Interesses erfreut, sind seine Hinterlassenschaften noch heute, 75 Jahre nach seinem Tod, für die Forschung schwer zugänglich. Da nur ein kleinerer Teil seiner Schriften zu Lebzeiten publiziert worden ist und sein Werk neben zahlreichen Manuskripten, Aufzeichnungen, Zettelkästen und einer umfangreichen Korrespondenz auch eine Photosammlung und die einzigartige Bibliothek umfaßt, gründet das Bild von Warburgs Kulturwissenschaft oft in einer

eher selektiven Kenntnis seiner Arbeiten und äußerst vielfältigen methodischen Perspektiven.

Zwar ist das Londoner Warburg Institute, wo sich der Nachlaß der KBW befindet, heute zu einem der begehrtesten Archive internationaler Forschung geworden, doch sind die Hinterlassenschaften Warburgs zerstreut, publiziert in verschiedenen Sprachen und an unterschiedlichsten Orten. Um dieser Tendenz zum Verschwinden eines Autors entgegenzuwirken, soll der Workshop auch dazu beitragen, eine Kooperation der editorischen Bemühungen zu entwickeln.

Anmeldung:

Sollten Sie unsere Veranstaltung besuchen wollen, so bitten wir Sie, sich entweder postalisch (ZfL, c/o Susanne Hetzer) oder per E-Mail (<mailto:hetzer@zfl.gwz-berlin.de>) anzumelden.

Sabine Zimmermann
Zentrum für Literaturforschung
Jaegerstr. 10-11
D-10117 Berlin

Tel.: (030) 20192-180
Fax: (030) 20192-154

www.zfl.gwz-berlin.de

Quellennachweis:

CONF: Aby Warburg und die Philologie (Berlin, 8-9 Jul 05). In: ArtHist.net, 29.06.2005. Letzter Zugriff 15.05.2025. <<https://arthist.net/archive/27324>>.