

Kanon: Werke, Prozesse, Diskurse (Bern, 11–12 Nov 05)

Julia Gelshorn

COLLOQUIUM 05

KANON : WERKE, PROZESSE, DISKURSE

IX. NACHWUCHSKOLLOQUIUM FÜR KUNSTGESCHICHTE IN DER SCHWEIZ

11. – 12. NOVEMBER 2005

AUSSCHREIBUNG

Warum zählen Vermeer, Manet oder Richter zu den 'grossen Künstlern'? Was macht ein Gemälde, eine Skulptur oder einen Bau zu einem Meisterwerk? Nach welchen Kriterien werden Gattungen, Sujets oder Formen zur Norm? Worin besteht das Klassische? Was ist 'in', was ist 'out'? Wie etablieren sich Begriffe wie 'Avantgarde', 'Postmoderne' oder 'Globalisierung' in der Kunstgeschichte? Wie werden Geschmacks- und Stilurteile durch Prozesse im Kunstbetrieb befördert?

Was macht eine Ausstellung zum Kassenschlager? Welche Werke sind in der Sammlung zu sehen? Welche kommen ins Depot? Wie legt die staatliche oder kantonale Förderpolitik Trends fest? Und nach welchen Kriterien gilt ein Monument oder Bauwerk für die Denkmalpflege als schützenswert?

Das COLLOQUIUM05 für den kunsthistorischen Nachwuchs der Universitäten, Museen und kulturellen Institutionen möchte unter dem Titel "Kanon: Werke, Prozesse, Diskurse" nach Mechanismen und Phänomenen der Kanonisierung fragen, die unser Wissen über künstlerische Gegenstände konstituieren. Die Fragestellung des Kolloquiums zielt nicht nur auf die Theorie und Historiografie der Kunstgeschichte ab, sondern auch auf deren Relevanz für die Praxis in Museen, in der Denkmalpflege und im Kulturbetrieb.

In zwanzigminütigen Vorträgen sollen aktuelle Projekte aus Forschung und Praxis unter Berücksichtigung der oben genannten Fragestellungen zu einem Werk, einem Künstler oder zu Prozessen und Diskursen im Kunstbetrieb vorgestellt werden. Übernachtungs- und Zugreisekosten in der Schweiz werden den aktiven TeilnehmerInnen erstattet. Interessierte Sprecherinnen und Sprecher werden gebeten, Vorschläge für Vortragsthemen von maximal einer Seite mit einem kurzen Lebenslauf per E-Mail bis zum 1. August 2005 einzusenden.

COLLOQUIUM 05

CANONS: OEUVRES, PROCESSUS, DISCOURS

IX. COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART

11-12 NOVEMBRE 2005

CALL FOR PAPERS:

Pourquoi Vermeer, Manet, ou Richter comptent-ils parmi les artistes « majeurs » ? Qu'est-ce qui fait d'une peinture, d'une sculpture ou encore d'un édifice un chef-d'oeuvre ? Selon quels critères certains sujets, formes ou genres deviennent-ils la norme ? En quoi consiste le « classique » ? Qu'est-ce qui est « in », qu'est-ce qui est « out » ? Comment s'établissent des concepts tels que « avant-garde », « post-moderne », ou encore « globalisation » au sein de l'histoire de l'art ? De quelle façon certains jugements de style et de goût se voient-ils favorisés au détriment d'autres par le développement du monde de l'art ? Pour quelle raison une exposition fait-elle un tabac ? Quelles oeuvres exposent-on dans les collections ? Lesquelles laissent-on en dépôt ? Comment la politique étatique ou cantonale de promotion de l'art détermine-t-elle les tendances ? Et sous quelles conditions la conservation des monuments historiques décide-t-elle de protéger un monument ou un édifice ?

Le COLLOQUIUM05 pour la relève en histoire de l'art au sein des universités, musées et institutions culturelles désire, par le thème « Canons: Oeuvres, Processus, Discours », interroger les mécanismes et phénomènes de « canonisation » qui constituent notre savoir au sujet des oeuvres d'art.

L'interrogation centrale du colloque ne vise pas seulement la théorie et l'historiographie de l'art mais souhaite aussi s'arrêter sur leur pertinence en terme pratique au sein des musées, de la conservation du patrimoine et dans le monde de l'art en général.

Les différents exposés, d'une durée de vingt minutes chacun, devront présenter un travail scientifique en rapport à l'une des problématiques citées ci-dessus, traitant d'une oeuvre, d'un artiste, d'un discours ou d'une démarche concernant le monde de l'art. Les frais de logement et de transport en Suisse se verront remboursés pour les participants actifs au colloque. Nous invitons les personnes intéressées à nous faire parvenir par e-mail jusqu'au 1er août 2005 leur proposition de conférence (résumé d'une page maximum) accompagnée d'un bref curriculum vitae.

Organisation:

Edgar Bierende, Wolfgang Brückle, Julia Gelshorn, Harald Kraemer, Rachel Mader, Matthias Walther, Tristan Weddigen

Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern

Hodlerstrasse 8

CH - 3011 Bern

Tel. +41 (0)31 631 47 41

Fax +41 (0)31 631 39 07

Email: rachel.mader@ikg.unibe.ch

<http://www.ikg.unibe.ch/coll05>

Quellennachweis:

CFP: Kanon: Werke, Prozesse, Diskurse (Bern, 11-12 Nov 05). In: ArtHist.net, 30.06.2005. Letzter Zugriff
16.09.2025. <<https://arthist.net/archive/27302>>.