

Creare con violenza (Roma, Villa Médicis, 4-5 Jul 05)

CREARE CON VIOLENZA / CRÉER VIOLEMMENT

L'impulso creatore fra destrezza e violenza
XVI° – XXI° secolo

Académie de France à Rome
Villa Médicis

4-5 Juillet 2005

Mesdames, Messieurs,

Veuillez trouver ci-joint la présentation du colloque d'histoire de l'art
Créer violemment qui se tiendra du 4 au 6 juillet à l'Académie de
France à Rome, Villa Médicis. Nous vous prions de croire, Madame,
Monsieur, à nos plus respectueuses salutations.

Marc Bayard
Chargé de mission pour l'histoire de l'art
et l'équipe du département d'histoire de l'art.

Signore, Signori,

Troverete in allegato a questo messaggio il programma del
convegno di storia dell'arte "Creare con violenza, l'impulso creatore
fra destrezza e violenza" che si terrà dal 4 al 6 luglio all'Accademia di
Francia a Roma, alla Villa Medici.

Cordiali saluti,

Marc Bayard
elo staff del dipartimento di storia dell'arte

Académie de France à Rome
Villa Médicis
viale Trinità dei Monti, 1
00187 Roma

Creare con violenza

L'impulso creatore fra destrezza e violenza

XVI° – XXI° secolo

Creare è sempre una violenza. L'atto in se stesso può tuttavia prendere una forma perfettamente regolata e ponderata. Al contrario, numerosi artisti hanno tentato di superare le tecniche tradizionali della creazione violando la materia o lo strumento. Se il vasto problema della rappresentazione della violenza nell'arte è un tema interessante, si tratterà qui di centrarne specificatamente il senso, i modi e le motivazioni di un gesto che aggredisce una superficie, che schiaccia la materia, che percuote l'oggetto. Si tratta di produrre semplici effetti visivi e di aumentare le potenzialità espressive delle tecniche, oppure di cercare di rendere visibile lo sconvolgimento insito nella creazione

La

furia gestuale, fra distruzione e creazione, si nutre di un antagonismo antico, ma l'interesse di questo convegno all'Accademia di Francia a Roma è quello di proporre un incontro fra epoche e discipline diverse in un luogo in cui sono riunite in modo naturale.

Colloque organisé par Jérôme Delaplanche,
pensionnaire historien de l'art

Créer violemment

L'impulsion créatrice entre dextérité et violence

XVIe siècle – XXIe siècle

Créer est toujours une violence. L'acte lui-même peut cependant prendre une forme parfaitement maîtrisée et pondérée. Inversement, de nombreux artistes ont cherché à dépasser les techniques traditionnelles de création en violentant la matière ou l'outil. Si la vaste question de la représentation de la violence en art est un thème intéressant, on cherchera ici à cerner spécifiquement le sens, les modes et les motivations d'un geste qui agresse une surface, qui écrase une matière, qui frappe un instrument. S'agit-il de produire de simples effets visuels et d'étendre les potentialités expressives des techniques ou de chercher à rendre visible le bouleversement interne de la création

La furie

gestuelle, entre ravage et création, se nourrit d'un antagonisme ancien mais l'intérêt de ce colloque dans le contexte de l'Académie de France à

Rome est de proposer un croisement entre les époques et les disciplines dans un lieu qui les réunit naturellement.

Lundi 4 juillet

Villa Médicis, viale Trinità dei Monti 1 -Roma

9h30 – Muscle et résistance: la gestuelle
impulsive

président: Barthélemy Jobert

Maurice BROCK

Professeur. Université de Tours.

À propos du coloris tardif de Titien

Pascal JULIEN

Professeur à l'Université de Toulouse II.

Meurtrir le marbre : une domination pensée de la
nature animée

Maria Grazia MESSINA

Professeur. Université de Florence.

Buchi e tagli di Lucio Fontana, concetti spaziali
o figure di archetipi

15h – Douleur: le corps subissant

président: Éric de Chassey

Cécile REYNAUD

Conservateur au département de la musique de la
Bibliothèque nationale de France (BnF)

Franz Liszt: souffrances du virtuose et du créateur
dans les années d'«exécution transcendante»

Philippe-Alain MICHAUD

Conservateur. Service cinéma au Centre Georges Pompidou.

Autodestruction et valeur documentaire de l'œuvre
d'art

Sophie DELPEUX

Docteur en Histoire de l'art de l'Université Paris I

Des blessures sans qualité. Chris Burden et
l'identité américaine

Mardi 5 juillet

Villa Médicis, viale Trinità dei Monti 1 -Roma

9h30 – Révolte contre la tradition

président: Maria Grazia Messina

Marco BUSSAGLI

Professore. Accademia di Belle Arti (Rome)

Il Giudizio di Michelangelo come rappresentazione del
dies irae. Quando Dio sovverte l'ordine delle cose

Michèle HUMBERT

Professoressa. Accademia di Belle Arti (Rome); Université
d'Evry

Violer la tradition: à propos de la provocation
silencieuse de Marcel Duchamp

Éric de CHASSEY

Professeur d'Histoire des arts contemporains, Université
François-Rabelais de Tours, Membre de l'Institut
Universitaire de France

EYEBALL KICKS: les jeunes artistes abstraits anglais, de
la peinture d'action à la peinture active (1955-1962).

15h – Images de mort et création

président: Philippe-Alain Michaud

Jérôme DELAPLANCHE

Docteur en histoire de l'art. Université Paris IV-Sorbonne.

Pensionnaire à la Villa Médicis

De pinceau et d'épée

Régis MICHEL

Conservateur en chef. Musée du Louvre.

Vidéogames: l'œil-machine... à tuer

Violence de l'image et société de contrôle

18h – Conférence démonstration

Daniele LOMBARDI

Musicologue, compositeur, pianiste.

Il cluster: killer dell'armonia

Mercredi 6 juillet

Villa Médicis, viale Trinità dei Monti 1 -

Roma

9h30 – Historiographie de la violence:

portrait de l'artiste

président: Régis Michel

Barthélemy JOBERT

Professeur. Historien de l'art. Paris IV
La question du fini au temps du Romantisme

Simonetta LUX
Direttore del Museo Laboratorio Arte Contemporanea
L'acte créateur: acte souverain ou acte
obéissant

L'art contemporain dans l'royaume de l'ambiguïté

Hervé CASTANET
Professeur des universités (clinique psychopathologique),
psychanalyste
Création et violence ou qu'est-ce que jouir de la
transgression

Quellennachweis:

CONF: Creare con violenza (Roma, Villa Médicis, 4-5 Jul 05). In: ArtHist.net, 29.06.2005. Letzter Zugriff
17.09.2025. <<https://arthist.net/archive/27297>>.