

## Texte zur Kunst, Nr. 58, Juni 05

Editionen Texte zur Kunst

TEXTE ZUR KUNST

HEFT NR. 58 / JUNI 2005 "BETRACHTER"

INHALT:

THE EMANCIPATED SPECTATOR

Ein Vortrag zur Zuschauerperspektive

JACQUES RANCIÈRE

DIE WOHLTAT DER KUNST

Therapeutische Momente im Museum

BEATE SÖNTGEN

DIE INTUITION DES BILDOBJEKTS

Über die Wirkungsmacht der anderen Seite der Betrachtung

LUDGER SCHWARTE

FIGURATION DER UNSCHÄRFE

Der (un)beteiligte Betrachter

GABRIELE BRANDSTETTER

IMMERSION FÜR ANFÄNGER

Santiago Sierras "Haus im Schlamm" in der Kestner-Gesellschaft, Hannover

RAINER BELLENBAUM

DIE BETRACHTUNG

Eine Maschine von 1984

ALICE CREISCHER

SCHIMÄRE INTERAKTIVITÄT

Computerkunst: Wohin gehen wir, wenn wir drin sind?

CLAUS PIAS

ÜBER DIE SCHULTERN VON RIESEN

Schwierigkeiten beim Verständnis der Zeitmaschine

MICHAEL FEHR

MIT DEM RÜCKEN ZUM BETRACHTER

SCHAUPLATZ DER DARSTELLUNG

Über "Der Betrachter ist im Bild" von Wolfgang Kemp

ANSELM HAVERKAMP

GESPRÄCHSWEISE

Zu einem Buch von Daniel Arasse

KARIN GLUDOVATZ / CLEMENS KRÜMMEL

KATZE OHNE GRINSEN

James Elkins Volkshochschule des Sehens

THOMAS W. RIEGER

SHORT CUTS

INSTALLATION ART HAS LEFT THE BUILDING

Stimmen zu dem Buch "Ästhetik der Installation" von Juliane Rebentisch

RALPH UBL / HOLGER KUHN / ANNETTE JAEL LEHMANN

ROTATION

Über den Kollektivroman "Reena Spaulings" von Bernadatte Corporation

STEPHAN GEENE

Über "Psyche. Annäherung an die Geisteskranken in Afrika" von Leonore

Mau

und Hubert Fichte

ULRICH GUTMAIR

SHORT WAVES / KURZE BESPRECHUNGEN

Tom Holert Über das Logodesign für das Holocaust-Mahnmal in Berlin

Karolin Meunier über den Film "Flashforward" von Eva Meyer und Eran

Schaerf

Sarina Basta über Klara Liden bei Reena Spaulings, New York

Vanessa Joan Müller über Amelie von Wulffen im Centre Pompidou, Paris

Doris Guth über Sascha Reichstein in der Galerie Fotohof, Salzburg

Sven Beckstette über Wolfgang Oelze in der Galerie Jan Wentrup, Berlin

Barbara Buchmaier über Dustin Larson bei Isabella Bortolozzi, Berlin

BESPRECHUNGEN

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN

Über "Making Things Public. Atmosphären der Demokratie" im ZKM,

Karlsruhe

MARTIN CONRADS

KUREGIEREN

Über "Die Regierung" in der Wiener Secession

MATTHIAS DUSINI

DA BIN ICH MACHTLOS

Merlin Carpenter in der Kunsthall, Bergen

JOSEPHINE PRYDE

VISIONÄRES BRANDING

Zu Harald Szeemanns letzter Ausstellung im Bozar, Brüssel

SVEN LÜTTICKEN

REGRESSIONSBEDÜRFNISSE IM SPÄTKAPITALISMUS

Andrè Butzer bei Max Hetzler und bei Guido W. Baudach, Berlin

DIRK SETTON

ICH IST WAR WEG

Jutta Koether in der Thomas Erben Gallery, New York

MELANIE GILLIGAN

LEBEN = 1 VERDAMMTES DING NACH DEM ANDEREN

Über eine Ausstellung zu Else von Freytag-Loringhoven im Literaturhaus,  
Berlin

STEPHANIE TASCH

SO EINFACH WIE MÖGLICH

Charlotte Posenenske in der Galerie im Taxipalais, Innsbruck

PATRICIA GRZONKA

NEUE EDITIONEN:

THOMAS EGGERER

LUC TUYMANS (ausverkauft)

Weitere Informationen:

[www.textezurkunst.de](http://www.textezurkunst.de)

TEXTE ZUR KUNST

TORSTR. 141

D-10119 BERLIN

TEL +49 (0)30 - 280 47 911

FAX +49 (0)30 - 280 47 912

[verlag@textezurkunst.de](mailto:verlag@textezurkunst.de)

Quellennachweis:

TOC: Texte zur Kunst, Nr. 58, Juni 05. In: ArtHist.net, 09.06.2005. Letzter Zugriff 15.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/27277>>.