

## sehepunkte 5 (2005), Nr. 5 (Auswahl)

[H-ArtHist Auswahl]

SEHEPUNKTE

Rezensionsjournal für die Geschichtswissenschaften

ISSN 1618-6168

<http://www.sehepunkte.de/>

sehepunkte 5 (2005), Nr. 5

---

Liebe Leserinnen und Leser,

am 21. April 2005 fand in den Räumen der Bayerischen Staatsbibliothek die diesjährige Sitzung des wissenschaftlichen Beirats der sehepunkte statt, bei der unser Beiratsvorsitzender Professor Dr. Heinz Duchhardt einstimmig wiedergewählt wurde. Das große Engagement des Vorsitzenden und der übrigen Beiräte bedeutet für uns als Herausgeber eine ganz wesentliche Abstützung unserer Arbeit. Dafür sei Ihnen auch an dieser Stelle recht herzlich gedankt.

Danken möchten wir auch allen Leserinnen und Lesern, die sich an unserer Umfrage beteiligt haben. Ihre Reaktionen haben uns darin bestätigt, dass die sehepunkte auf einem guten Weg sind, und uns zugleich wichtige Anregungen für den weiteren Ausbau unseres Rezensionsjournals gegeben. Auch im ständigen Anstieg unserer Abonnentenzahlen sehen wir einen Ansporn, engagiert mit unserer Arbeit fortzufahren.

Eine ertragreiche Lektüre wünschen

Gudrun Gersmann / Peter Helmberger / Matthias Schnettger

---

INHALT

MITTELALTER

Andreas Zajic: "Zu ewiger gedächtnis aufgericht". Grabdenkmäler als Quelle für Memoria und Repräsentation von Adel und Bürgertum im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Das Beispiel Niederösterreichs, München: Oldenbourg 2004

Rezensiert von: Carola Fey

1

## FRÜHE NEUZEIT

Arne Karsten / Volker Reinhardt: Kardinäle, Künstler, Kurtisanen. Wahre Geschichten aus dem päpstlichen Rom, Darmstadt: Primus Verlag 2004

Rezensiert von: Tobias Mörschel

2

Matthias Müller: Das Schloß als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470-1618), Göttingen:

Vandenhoeck & Ruprecht 2004

Rezensiert von: Andreas Pecar

3

Renate Schreiber: "ein galeria nach meinem humor" - Erzherzog Leopold Wilhelm, Wien: Kunsthistorisches Museum Wien 2004

Rezensiert von: Katrin Keller

4

## KUNSTGESCHICHTE

Sarah Brown: York Minster. An Architectural History ca. 1220-1500, Swindon: English Heritage 2003

Rezensiert von: Jennifer S. Alexander

5

Hubert Burda / Christa Maar (Hg.): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder, Köln: DuMont 2004

Rezensiert von: Christiane Kruse

6

Jesús Escobar: The Plaza Mayor and the Shaping of Baroque Madrid, Cambridge: Cambridge University Press 2004

Rezensiert von: Cornelia Jöchner

7

Michael Freeman: Victorians and the Prehistoric. Tracks to a Lost World, New Haven / London: Yale University Press 2004

Rezensiert von: Hubertus Kohle

8

Rainer Haaff: Louis-Philippe Möbel. Furniture. Bürgerliche Möbel des Historismus. Middle-class Furniture of the Historicism, Stuttgart:

ARNOLDSCHE Art Publishers 2004

Rezensiert von: Werner Schmidt

9

Guido Hinterkeuser: Das Berliner Schloss. Der Umbau durch Andreas Schlüter,  
Berlin: Siedler 2003

Rezensiert von: Edith Ulferts

10

Andreas Holleczek / Andrea Meyer (Hg.): Französische Kunst - Deutsche  
Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik, Berlin:  
Akademie Verlag 2004

Rezensiert von: Bénédicte Savoy

11

Andrea Klier: Fixierte Natur. Naturabguß und Effigies im 16. Jahrhundert,  
Berlin: Dietrich Reimer Verlag 2004

Rezensiert von: Kristin Marek

12

Michaela Marek: Kunst und Identitätspolitik. Architektur und Bildkünste im  
Prozess der tschechischen Nationsbildung, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2004

Rezensiert von: Werner Telesko

13

Emanuel Poche: Matthias Bernhard Braun. Monographie. Hrsg. v. Hans Jäger,  
Innsbruck: Studienverlag 2003

Rezensiert von: Christian Hecht

14

August Bernhard Rave (Hg.): Gaspare Traversi. Heiterkeit im Schatten.

(Katalog zur Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart; 19.7. -

16.11.2003), Ostfildern: Hatje Cantz 2003

Rezensiert von: Justus Lange

15

Peter J. Schneemann: Von der Apologie zur Theoriebildung. Die  
Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus, Berlin: Akademie Verlag  
2003

Rezensiert von: Sigrid Ruby

16

Andrea Schütte: Stilräume. Jacob Burckhardt und die ästhetische Anordnung im  
19. Jahrhundert, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2004

Rezensiert von: Iris Benner

17

Jeffrey Chipps Smith: The Northern Renaissance, Berlin: Phaidon Verlag 2004

Rezensiert von: Dagmar Eichberger

18

Heinz Spielmann / Ortrud Westheider (Hg.): Wolkenbilder. Die Entdeckung des Himmels. Katalogbuch zur Ausstellung im Bucerius Kunst Forum und Jenisch-Haus, Hamburg 2004; Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie 2004/2005; Aargauer Kunsthaus 2005, München: Hirmer 2004  
Rezensiert von: Martina Peters

19

Christoph Stiegemann (Hg.): Wunderwerk: Göttliche Ordnung und vermessene Welt. Der Goldschmied und Kupferstecher Antonius Eisenhoit und die Hofkunst um 1600. Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn 2003, Mainz: Philipp von Zabern 2003  
Rezensiert von: Igor Jenzen

20

Ralph Ubl: Prähistorische Zukunft. Max Ernst und die Unzeitigkeit des Bildes, München: Fink 2004  
Rezensiert von: Alexander Streitberger

21

William Vaughan: Friedrich, Berlin: Phaidon Verlag 2004  
Rezensiert von: Werner Busch

22

Marieke van Vlierden: Hout- en steensculptuur van Museum Catharijneconvent (ca. 1200-1600). Unter Mitarbeit von H.L.M. Defoer, H.M.E. Höppener-Bouvy, Zwolle: Waanders Uitgevers 2004  
Rezensiert von: Hartmut Krohm

23

Die nächste Ausgabe der sehpunkte erscheint am 15. Juni 2005!

Quellennachweis:

TOC: sehpunkte 5 (2005), Nr. 5 (Auswahl). In: ArtHist.net, 17.05.2005. Letzter Zugriff 19.12.2025.  
<<https://arthist.net/archive/27234>>.