

Art français et art allemand-18e siècle (Paris 6-7 Jun 05)

Godehard Janzing

Rencontres de l'École du Louvre

XXes rencontres de l'École du Louvre en partenariat scientifique avec le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Art français et art allemand au XVIIIe siècle

Regards croisés

Paris, École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange

6 et 7 juin 2005

6 JUIN 2005, PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE
APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H00-18H00

Ouverture des XXes Rencontres de l'École du Louvre.

Philippe Durey,

CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Pierre Rosenberg,

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

PRÉSIDENT DE SÉANCE :

Patrick Michel,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LILLE III

Châteaux français, châteaux allemands : quelques réflexions comparatives.

par Alexandre Gady,

CONSEILLER SCIENTIFIQUE, CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

"Ich finde viele Sachen, die sehr nützlich sein", le rôle des modèles

français dans l'architecture baroque profane en Bavière et en Franconie.

par Ulrich Fürst,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ RHÉNANE FRIEDRICH-WILHELM, BONN

Les arts décoratifs en France et en Allemagne au XVIIIe siècle : histoire

d'un chassé-croisé.

par Ulrich Leben,

DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART, CONSERVATEUR ASSOCIÉ, WADDESDON MANOR, CENTRE

ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Meissen and France before and after the Seven Years War : artists, espionage and trade.

par Maureen Cassidy-Geiger,

CONSERVATEUR DE LA COLLECTION ARNHOLD, DRESDE-NEW YORK

Dessins français de Worms.

par Arnauld Brejon de Lavergnée,

CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE,

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS, MOBILIER NATIONAL

7 JUIN 2005 PARIS, ÉCOLE DU LOUVRE

APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

14H30-18H00

PRÉSIDENT DE SÉANCE :

Pierre Rosenberg,

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Le goût pour la peinture allemande en France au XVIIIe siècle.

par Patrick Michel,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LILLE III

Les peintres lorrains en Allemagne au XVIIIe siècle.

par David Mandrella,

HISTORIEN D'ART, ASSISTANT DE PIERRE ROSENBERG

La famille Mettra et ses achats pour la cour de Prusse.

par François Marandet (sous réserve)

PROFESSEUR, IESA

Port de transit. Poussin à Rotterdam.

par Koenraad J.A. Jonckheere,

UNIVERSITÉ D'AMSTERDAM

"Les arts et la diplomatie". Le voyage à Paris du baron Friedrich Karl von Hardenberg, 1741-1742.

par Marcus Köhler,

PROFESSEUR DOCTEUR, UNIVERSITÉ DES SCIENCES APPLIQUÉES, NEUBRANDENBURG

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pierre Rosenberg,

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Thomas Gaehtgens,

DIRECTEUR DU CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Patrick Michel,

PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LILLE III

Et, au titre de l'École du Louvre :

Philippe Durey,

CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Claire Barbillon,

MAÎTRE DE CONFÉRENCES, DIRECTRICE DES ÉTUDES

Danielle Roch-Voury,

CHEF DU SERVICE DES ÉDITIONS ET COLLOQUES

La participation aux XXes Rencontres de l'École du Louvre est gratuite mais subordonnée à une inscription préalable auprès de l'École. La fiche d'inscription doit être retournée, dûment remplie, à l'École du Louvre (ART FRANÇAIS ET ART ALLEMAND AU XVIII E SIÈCLE, REGARDS CROISÉS) avant le 30 mai 2005 (inscriptions dans la limite des places disponibles).

Informations générales :

École du Louvre: <http://www.ecoledulouvre.fr>

INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS

XXES RENCONTRES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

ART FRANÇAIS ET ART ALLEMAND AU XVIII E SIÈCLE, REGARDS CROISÉS

Palais du Louvre, Porte Jaujard, place du Carrousel

75038 Paris cedex 01

Entrée par le Jardin du Carrousel.

Téléphone : 01.55.35.18.05. Télécopie : 01.55.35.18.15

Courriel : d.rochvoury@ecoledulouvre.fr

Quellennachweis:

CONF: Art francais et art allemand-18e siecle (Paris 6-7 Jun 05). In: ArtHist.net, 11.05.2005. Letzter Zugriff 02.04.2026. <<https://arthist.net/archive/27209>>.