

Relire Meyer Schapiro (Paris, 28 May 05)

Godehard Janzing

Colloque

Relire Meyer Schapiro

Samedi 28 mai 2005

A l'auditorium du Louvre, Paris

<http://www.louvre.fr>

Programmation

Marcella Lista avec Sophie Beckouche

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Né en Lituanie en 1904, Meyer Schapiro s'est affirmé dès les années 1930 comme une figure majeure de l'histoire de l'art aux Etats-Unis. Son œuvre de médiéviste commence à l'abbaye Saint-Pierre de Moissac en 1926, où il entreprend l'étude de l'un des plus importants ensembles sculptés de la période romane. Dès 1928, il écrit parallèlement sur l'art moderne, se faisant le témoin engagé des recherches picturales de son temps. Son approche considère l'art avant tout comme un langage. Elle étend la vision et l'interprétation de l'œuvre au-delà des cloisonnements chronologiques et questionne les outils même de la discipline, en intégrant à la méthode historique d'autres sciences humaines telles que la linguistique, la sociologie et la psychanalyse. Professeur à Columbia University (New York) jusqu'à sa mort en 1996, Meyer Schapiro a contribué pour une part déterminante à de grands débats esthétiques du XXe siècle. De la réhabilitation de l'art du premier Moyen Âge jusqu'aux assises théoriques de la peinture abstraite, il a initié une réflexion sur les arts populaires et engagé de manière critique la pensée marxiste dans sa lecture des fonctions sociales de l'art. Pour la première fois en France, ce colloque évoquera la profonde originalité de son œuvre, son dialogue avec les historiens et les artistes de son temps et l'héritage de sa pensée aujourd'hui.

9h45

Ouverture du colloque

Par Marcella Lista, musée du Louvre

10h

Meyer Schapiro : l'écriture et la parole

Par Henri Zerner, Harvard University, Cambridge

10h40

Les années d'apprentissage

Par Hubert Damisch, EHESS, Paris, et Daniel Esterman, New York.

11h20

Meyer Schapiro et l'enluminure romane

Par Robert Maxwell, University of Pennsylvania, Philadelphie

12h

Sur la notion d' "attitude esthétique" dans l'art roman

Par Jean-Claude Bonne, EHESS, Paris

14h30

Sur "Sur quelques problèmes de sémiotique de l'art visuel"

Par Jean-Claude Lebensztejn, université Paris I

15h10

Le concept d'image : une relecture de l'art du XIXe siècle

Par Ségolène Le Men, université Paris X

15h50

"Un rapport vital au socialisme": Meyer Schapiro et l'architecture moderne

Par Felicity Scott, University of California, Irvine

16h20

L'abstraction comme "expérience de libération": usages de la peinture abstraite chez Meyer Schapiro

Par Eric de Chassey, Université François-Rabelais, Tours

17h

Meyer Schapiro dans la tradition marxiste

Par Otto Karl Werckmeister, Northwestern University, Chicago

17h40

Débat

URL:

<http://www.louvre.fr/francais/audito/20042005/colloque/schapiro.htm>

Quellennachweis:

CONF: Relire Meyer Schapiro (Paris, 28 May 05). In: ArtHist.net, 09.05.2005. Letzter Zugriff 21.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/27183>>.