

Baroque Art (Bratislava 20-22 Apr 05)

Mgr.

[The character coding of this posting is Central European ISO-8859-2]

If you are experiencing any problems:

<http://www.ahice.net/doc/program+konferencieDEF.pdf>]

Internationale Konferenz / International Conference

BAROKOVÉ UΜENIE

GENERÁCIE - INTERPRETÁCIE - KONFRONTÁCIE

BAROCKKUNST

GENERATIONEN - INTERPRETATIONEN - KONFRONTATIONEN

BAROQUE ART

GENERATIONS - INTERPRETATIONS - CONFRONTATIONS

Bratislava, April 20-22. 2005

Primacialny palac, Primacialne namestie 1

Program

Mittwoch, 20. April 2005

8.30-9.00

Registrierung

9.00-9.20

Eröffnung der Konferenz - Dana Boøutová (Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava)

Künstlerischer Austausch I.

Sektionsleitung: Dana Boøutová

9.20-9.40

Anna Jávor (Magyar Nemzeti Galéria, Budapest)

Überlegungen zu den Bildhauern Stanetti und Kracker

9.40-10.00

Jakub Sito (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa)

Die Hutter (Huettner) - eine Künstlerfamilie Mitteleuropas im 18.

Jahrhundert / Hutterovci

10.00-10.20

Katarína Chmelinevá (Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

Univerzity

Komenského - Slovenská národná galéria, Bratislava) Die bisher nicht
bekannte Tätigkeit der Künstlerfamilie Weber in Tyrnau

10.50-11.30

Pause mit kurzer Präsentation des Projektes

Martin Mádl (Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky, Praha)

Die barocke Wandmalerei in der Tschechischen Republik - ein neues

Forschungsprojekt

11.30-11.50

Katarzyna Brzezina (Instytut Historii Sztuki, Wydział Historyczny,

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Troppau - ein lokales Zentrum der Plastik in Schlesien im 18. Jahrhundert

11.50-12.10

Martin Pavláček (Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity

Palackého, Olomouc)

Das Werk Josef Winterhalders d. Ä. im Kontext der spätbarocken Plastik im
Mitteleuropa

12.10-12.30

Barbara von der Heiden-Kopf (Institut für Kunstgeschichte, Fakultät für
Philosophie und Bildungswissenschaft, Universität Wien)

Beiträge zu Leben und Werk der Wiener Bildhauer Franz Xaver Seegen und

Johann Wagner

12.30-13.00

Diskussion

13.00-14.30

Mittagspause

Künstlerischer Austausch II.

Sektionsleitung: Mojmir Horyna

14.30-14.50

Marek Walczak (Instytut Historii Sztuki, Wydział Historyczny, Uniwersytet
Jagielloński w Krakowie), Adam Organista (Muzeum Narodowe w Krakowie)
Die Reflexionen der Kunst Veit Stoss' in der kleinpolnischen Kunst des 17.
- 18. Jahrhunderts

14.50-15.10

Wojciech Ba³us, Piotr Krasny (Instytut Historii Sztuki, Wydział Historyczny,
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

19th Century versus Baroque. Two Sides of the Medal

15.10-15.30

Ingeborg Schemper-Sparholz (Institut für Kunstgeschichte, Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft, Universität Wien)

"Zu Ehren der Königin von Ungarn" - Ein nicht ausgeführtes Projekt für einen Tafelaufsatzz nach Modellen von Lorenzo Mattielli

15.30-15.50

Michael Grünwald (Graphische Sammlung Stift Göttweig)

". nach denen ihme vorgewisenen Kupfern ." Die Umsetzung von druckgraphischen Vorlagen im Werk des Bildhauers Johann Schmidt (1684-1761)

15.50-16.10

Eva Kowalská (Historický ústav Slovenskej akadémie vied, Bratislava)

Zeichnungsunterricht nach den Schulreformen der Aufklärungszeit

16.10-16.40

Diskussion

16.40-17.10

Pause mit kurzer Präsentation des Projektes

Vladan Antonoviè (Universitätsbibliothek, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck)

Bearbeitung und Digitalisierung der graphischen Sammlung von A. Roschmann

17.10-17.30

Jozef Medvecký (Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Bratislava)

"Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..."

In'pirácie grafickými predlohami v maliarstve 17. storoèia na Slovensku

17.30-17.50

Petra Zelenková (Národní galerie Praha)

Neue Erkenntnisse zum Werk Karl @kréas - als Entwerfer von graphischen Blättern

17.50-18.10

Géza Galavics (Mûvészettörténeti Kutató Intézet, Magyar Tudományos Akadémia, Budapest)

Identität und ihr sichtbares Zeichen bei den Jesuiten in Ungarn. Gebrauch und Bedeutung

18.10-18.30

Vladan Antonoviè (Universitätsbibliothek, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck)

Das Thesenblatt als Haute Couture der Barockgraphik

18.30-19.00

Diskussion

20.00

Exkursion - Die Kapelle des Hl. Johannes Elemosynarius im St. Martinsdom
zu Preßburg

Donnerstag, 21. April 2005

Künstlerischer Austausch III.

Sektionsleitung: Géza Galavics, Ingeborg Schemper-Sparholz

9.00-9.20

Zuzana Ludiková (Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied - Slovenská
národná galéria, Bratislava)

Die Reliquie des Hl. Johannes Elemosynarius

9.20-9.40

Martin Krummholtz (Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity
Karlovych, Praha - Institut für Kunstgeschichte, Fakultät für Philosophie
und Bildungswissenschaft, Universität Wien)

Neue Erkenntnisse zur plastischen Ausstattung und zur Gemälde-Sammlung des
Prager Palais Gallas

9.40-10.00

Čtipán Vácha (Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity
Karlovych, Praha)

Die grosse Gedenkmedaille der Stadt Příbram aus dem Jahre 1728 im Licht
der Schriftquellen (Zum Problem der 'zielbewußten Perzeption' des Kunstwerkes)

10.00-10.20

Barbara Balážová (Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Bratislava)
"1 groszes Bild auf Holz gemahlen Heil. Geburt Christi fl. 10"

10.20-10.50

Diskussion

10.50-11.30

Pause mit kurzer Präsentation des Projektes

Katarzyna Brzezina, Andrzej Betlej (Instytut Historii Sztuki, Wydział
Historyczny, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie) Die Inventarisierung der
Denkmäler in den Ostregionen des ehemaligen Polen

11.30-11.50

Herbert Karner (Kommission für Kunstgeschichte, Österreichische Akademie
der Wissenschaften, Wien) Die Hochaltäre Andrea Pozzos in den Wiener
Jesuitenkirchen als Dokumente habsburgischer Politik /

11.50-12.10

Andreas Gamerith (Institut für Kunstgeschichte, Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft, Universität Wien)

Das letzte Abendmahl von Paul Troger in Zwettl (1749)

12.10-12.30

Martin Ěièo (Galéria mesta Bratislav)

Der Hl. Kreuz-Altar in der Preßburger Jesuitenkirche - ein unbekanntes Werk eines bekannten Nachfolgers von Donner?

12.30-13.00

Diskussion

13.00-14.30

Mittagspause

14.30-14.50

Ingrid Čtibraná (Katedra dejín umenia a kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej Univerzity, Trnava)

Die Porträtgalerie der Familie Pálffy in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Archivquellen versus aktueller Stand

14.50-15.10

Claudia Maué (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

Das Künigl-Epitaph der Benedetti-Werkstatt im Innsbrucker Dom - Modell und Ausführung

15.10-15.30

Orsolya Bubryák (Művészettörténeti Kutató Intézet, Magyar Tudományos Akadémia, Budapest)

Die Mäzenatentätigkeit des Grafen Anton Erdödy

15.30-15.50

Diskussion

15.50-16.30

Pause mit kurzer Präsentation des Projektes

Anna Mader, Andreas Nierhaus (Kommission für Kunstgeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)

Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg

17.00-18.30

Festveranstaltung - Primaciálny palác, Zrkadlová sieò

Einführung - Prof. PhDr. Pavel Preiss, DrSc.

Öffentliche Festvortrag - Prof. Ph Dr. Mária Pötzl-Malíková, DrSc.

Der gebannte Schrecken. Franz Xaver Messerschmidt und das Bild vom

Unheimlichen in der Kunst des späten 18. Jahrhunderts

Freitag, 22. April 2005

Künstlerischer Austausch IV.

Sektionsleitung: Piotr Krasny

8.30-8.50

Jana Zapletalová (Katedra díjin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc)

Der italienische Maler nördlich der Alpen. Innocenzo Monti als Beispiel

8.50-9.10

Mojmír Horyna (Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha)

Die römischen Inspirationen der Prager Architektur um 1700

9.10-9.30

Jiří Kroupa (Seminář díjin umění Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity, Brno)

Die architektonische Aufgabe und Form in Groß Raigern

9.30-9.50

Ladislav Daniel (Katedra díjin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc)

Zwei Bilder nach Pentateuch von Antonio Zanchi

9.50-10.10

Lubomír Slavíček (Seminář díjin umění Filozofické fakulty Masarykovy Univerzity, Brno)

Italienische Reisen Dominikus Kindermanns im Licht seiner Tage- und Skizzenbücher 1766-1772, 1775 und 1778

10.10-10.50

Diskussion

10.50-11.30

Pause mit kurzer Präsentation des Projektes

Zora Wörgötter (Moravská galerie Brno)

Projekt Kultur 2000 - Die Botschaft von Farben, Formen, Ideen

Igor Foga¹

Die Begutachtung der Restaurierungstechnologie des barocken Fresko in St. Georgen bei Preßburg

Künstlerischer Austausch V.

Sektionsleitung: Lubomír Slavíček

11.30-11.50

Hanna Jadwiga Osiecka-Samsonowicz (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa)

The Baroque Opera in Poland during the Reign of the King W³adis³aw IV Waza (1635-1648). The New Interpretations of its Inspiration's Sources and Artistic Forms

11.50-12.10

Ulrike Nimeth (Institut für Kunstgeschichte, Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft, Universität Wien) Antonio Galli Bibienas Bühnenbilder für Wien. Fragen zum zeichnerischen Werk

12.10-12.30

Andrzej Betlej (Instytut Historii Sztuki, Wydział Historyczny, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Sculptural Decorations of Funerals in Poland in 18th Century. Problems of Style and Authorship /

12.30-12.50

Diskussion

12.50-13.00

Schlußwort - Dana Boøutová (Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava)

Die Teilnahme an der Konferenz ist gebühren frei. Jedoch werden aus organisatorischen Gründen auch die passiven Teilnehmer um eine vorherige Anmeldung (Name, Adresse, Telefonnummer und E-Mail) gebeten

Fragen bitte an

Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského
Gondova 2, 818 01 Bratislava, Slovenská republika

tel. ++421 2 59 33 91 11, e-mail: kdvu@fphil.uniba.sk,
kchmelinova@orangemail.sk

Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava, Slovenská republika
tel./fax ++421 2 54 79 38 95, e-mail: dejubaba@savba.sk

--

Quellennachweis:

CONF: Baroque Art (Bratislava 20-22 Apr 05). In: ArtHist.net, 14.04.2005. Letzter Zugriff 16.12.2025.
<<https://arthist.net/archive/27136>>.