

Programme et invention (Rome, 20-23 Apr 05)

COLLOQUE D' HISTOIRE DE L'ART

Programme et invention
dans l'art de la Renaissance

20-23 avril 2005

Organisateurs scientifiques :

Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering, Philippe Morel

en collaboration avec :

Bibliotheca Hertziana

Université de Paris IV

Université de Paris I

à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

Viale Trinità dei Monti 1 - 00187 Roma

Mercredi 20 avril

9h30 – Programme et invention : éléments de définition

Accueil

Richard Peduzzi, Directeur de l'Académie de France à Rome

Introduction

Marc Bayard, Chargé de mission pour l'histoire de l'art, Académie de
France à Rome

Présentation

Michel Hochmann, Julian Kliemann

Président de séance : Michel Hochmann (EHESS)

Anthony Colantuono

(University of Maryland, College Park)

The Secret Muse : Prudential Advice and Discursive Control in Early Modern
Painting

Julian Kliemann

(Bibliotheca Hertziana, Roma)

Dall'invenzione al programma

Patricia Rubin

(Courtauld Institute, London)

Filippino Lippi, "pittore di vaghissima invenzione" : the painter's fantasy and the patron's expectations in late fifteenth-century Florentine altarpiece design

15h - Une oeuvre, des créateurs ?

Président de séance : Julian Kliemann (Bibliotheca Hertziana, Roma)

Stephen Campbell

(The Johns Hopkins University, Baltimore)

Perugino and Mythic Invention in the Studiolo of Isabella d'Este

Emmanuel Lurin

(Pensionnaire de l'Académie de France à Rome)

L'invention des restitutions de sujets antiques : Onofrio Panvinio et ses peintres

Carlo Falciani

(Université Paris 1 C.H.A.R.)

L'orma del testo : le "invenzioni" latenti per Fontainebleau

Sebastian Schütze,

(Queen's University, Kingston)

Teoria e pratica dell'immagine religiosa in epoca posttridentina:

Bernardino Stefonio come consulente iconografico

Jeudi 21 avril

9h30 - Les modèles de l'invention

Président de séance : Claudia Cieri Via (Università Roma 1, La Sapienza)

Francis Goyet

(Université Stendhal Grenoble-III)

Le recueil de sonnets comme ensemble de « scènes » ou de « tableaux » : des loci (sedes inventionis) aux loca (sedes orationis)

Ulrich Pfisterer

(Universität Hamburg)

Topische Invention - Die neue Bildsprache des Annibale Carracci

Michel Hochmann

(EPHE, Paris)

Quelques réflexions sur la cohérence et l'ordre dans les programmes de la Renaissance

Valeska von Rosen

(Bibliotheca Hertziana)

A Lack of Invention? Titian's Paintings after Ancient Ekphrasis

Vendredi 22 avril

9h30 - Une pluralité de formes :

le programme face à sa destination

Président de séance : Philippe Morel (Université Paris 1, CHAR)

Cristina Bragaglia

(Università di Padova)

Per l'interpretazione dei cicli decorativi di Pio IV : alcune
considerazioni sul « Libro X dell'Antichità » di Pirro Ligorio

Jérémie Koering

(Université Paris 1 C.H.A.R., ancien pensionnaire de l'Académie de France
à Rome)

La visite programmée, le dévoilement du sens et le rôle du Cicerone

Antonio Pinelli,

(Università di Pisa)

Programmi iconografici, ars memoriae e percezione visiva. Spunti per una
teoria della ricezione dei cicli decorativi complessi

15h – Hors programme ?

Président de séance : Patricia Rubin (Courtauld Institute, London)

Guillaume Cassegrain

Les allégories de l'Amour de Véronèse : Tout un programme

(Université Louis Lumière Lyon II)

Claudia Cieri Via

(Università Roma 1, La Sapienza)

Hypertextes à la Renaissance, Dialogue entre images, textes et documents

Philippe Morel

Fonction de l'ornement et des systèmes décoratifs dans l'invenzione
maniériste

(Université Paris 1, CHAR)

Samedi 23 avril

10h – Visites

Visites réservées uniquement aux intervenants

Coordinamento

Muriel Sautour

tel +39 06 67 61 291/284

storiadellarte2@villamedici.it

<http://www.villamedici.it>

--

Quellennachweis:

CONF: Programme et invention (Rome, 20-23 Apr 05). In: ArtHist.net, 15.04.2005. Letzter Zugriff 18.12.2025. <<https://arthist.net/archive/27118>>.