

## Art et science XXe siècle (INHA Paris, 20 Apr 05)

Godehard Janzing

Art et science dans l'art du XXe siècle  
Journée en hommage à Piotr KOWALSKI (1927-2004)

mercredi 20 avril

Auditorium  
Institut national d'histoire de l'art  
2, rue vivienne  
75002 Paris

[http://www.inha.fr/article.php3?id\\_article=602](http://www.inha.fr/article.php3?id_article=602)

CHAGR Paris X-CPF / INHA  
Centre d'histoire de l'art et d'histoire des représentations  
Centre Pierre Francastel  
Institut national d'histoire de l'art

De récentes expositions consacrées aux interactions art/science, notamment au Musée d'Orsay et au Centre Georges Pompidou, ont montré toute l'actualité d'une thématique lancée dès les années 1960-1970 par Pontus Hulten dans l'exposition du MoMA de New York, *The Machine as seen at the end of the mechanical age* et par Frank Popper dans ses ouvrages et ses expositions consacrées à l'art cinétique et électronique. Les organisateurs du colloque ont, eux-mêmes, inscrit une part de leurs recherches dans ce domaine : Jean-Christophe Bailly, philosophe, professeur à l'Ecole de paysage de Blois, a réalisé sur ce thème l'exposition *Aléas* en 1982, Thierry Dufrêne, historien de l'art contemporain, a publié des études sur les sculptures-machines. Le choix de Piotr Kowalski (1927-2004), à qui l'on doit notamment l'aménagement sculptural de la place des Degrés à La Défense (avec le pavement « pixellisé » à l'image de Blaise Pascal) s'est imposé de plusieurs points de vue :

**c'est un artiste considérable, malheureusement disparu avant une pleine reconnaissance publique ;**

son approche de la science ressemble à celle de Marcel Duchamp et non pas à celle des « savants » ou « techno-artistes » : mise en œuvre pratique déconstruisant et reconstruisant le savoir, physique amusante, curiosité scientifique, expression limpide de la complexité, sens du

politique ;

\* il a été possible de réunir des témoins, de solliciter des communications de collaborateurs, de personnes ayant d'une façon ou d'une autre participé à sa carrière.

La journée permettra d'opérer le début de la transformation d'une mémoire encore peu formalisée en information historique et d'amorcer une réflexion d'ensemble sur la thématique large art du XXème siècle/science avec des approches croisées d'historiens de l'art, de philosophes, de scientifiques et d'artistes.

Ce sera le premier colloque à l'INHA du Centre de recherches sur l'histoire de l'art et l'histoire des représentations de Paris X-Nanterre. Les Actes en seront publiés dans le numéro 3 de la revue 20-21 (printemps 2006).

Le lendemain matin, jeudi 21, de 9.30 à 12.30 (salle Walter Benjamin), un séminaire ouvert du Centre Pierre Francastel poursuivra les travaux de la journée d'études.

Programme

Matin : Kowalski, la science au cœur de l'œuvre

9h : Projection des films de Luc et Gisèle Meichler sur l'œuvre de Piotr Kowalski (en présence des cinéastes).

9h45 : Jean Christophe Bailly, philosophe, écrivain : « Kowalski : à suivre ».

10h15 : Jiro Nakayama, artiste : « Assister Kowalski ».

11h : Laetitia Sanchez, doctorante : « Science et conscience : projets et procédures de Piotr Kowalski ».

11h30 : Henri Alexis Baatsch : « Cimento : Kowalski ».

12h : Table ronde : Pontus Hulten, Jun Takita, Claude Frontisi, les intervenants de la matinée.

Présentation par Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain, Paris X.

Après-midi : La science et l'art

14h30 : Jean-Marc Lévy-Leblond, professeur à l'Université de Nice, directeur de la revue *Alliage*, « Art et science : rencontres à risques ».

15h00 : Michel Menu, directeur de la revue *Technè*, Laboratoire des musées de France, « A propos de papillons : musée, art et science ».

15h30 : Serge Lemoine, Président du Musée d'Orsay, « Kowalski, l'art et la

méthode ».

16h00 : Monique Sicard, CNRS, Paris X-Nanterre, « Pseudo-didactisme ».

16h30 : Maïté Vissaud, historienne de l'art, Berlin, « Art et science : les archives de Franck Popper ».

17h00 : Première projection du film de Luc et Gisèle Meichler sur les Projets de Piotr Kowalski.

--

Quellennachweis:

CONF: Art et science XXe siècle (INHA Paris, 20 Apr 05). In: ArtHist.net, 12.04.2005. Letzter Zugriff 05.07.2025. <<https://arthist.net/archive/27085>>.